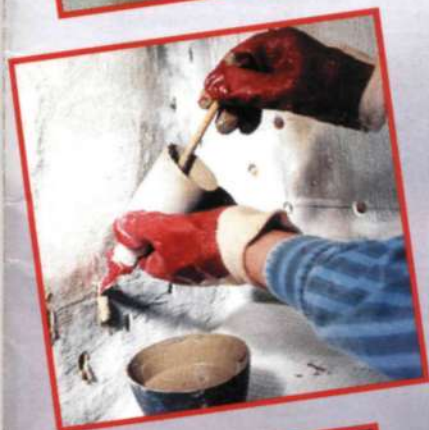
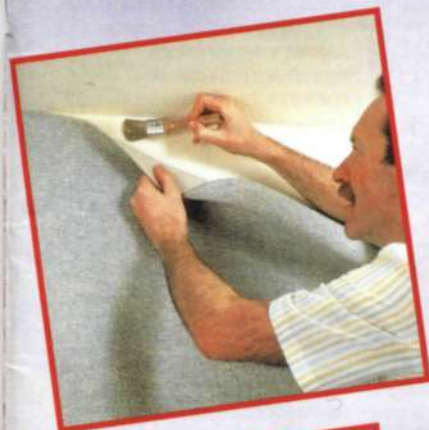


сам себе МАСТЕР

7'2006

06007

4 607021 550048



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ

ОФОРМЛЕНИЕ ГОСТИНОЙ **ЛЕТНИЕ МОТИВЫ**

Ярко-синий и белый — это сочетание цветов привносит в интерьер гостиной частичку утренней свежести.



ЛЕТНИЕ КонтРАСТЫ

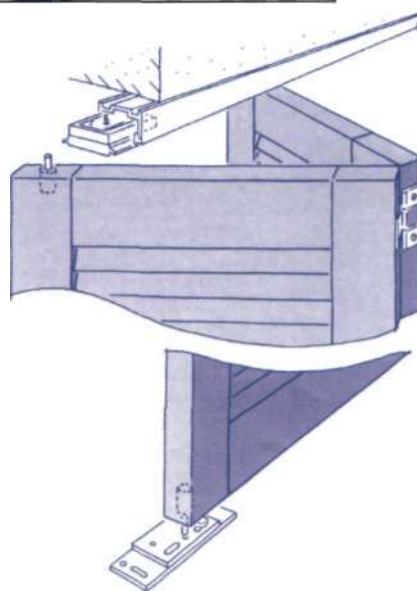
В жаркие летние дни в этой комнате особенно уютно. Благодаря покрытым синей лазурью пластинчатым ставням на окнах и таким же дверкам, закрывающим застекленную дверь на веранду, — в этой комнате приглушенный свет в течение всего дня. В зависимости от положения солнца ставни можно открывать или закрывать. Белые стены и такой же белый пол выглядят прохладно. В интерьере удачно сочетаются различные узоры. Однотонные чередуются с полосатыми, рисунок «в звездочку» на одеяле соперничает с рисунком «в клеточку» и «в полоску» на наволочках, волнистые линии плетеной мебели и корзин — с прямыми линиями элементов интерьера.

СКЛАДЫВАЮЩИЕСЯ ПЛАСТИНЧАТЫЕ ДВЕРКИ И СТАВНИ

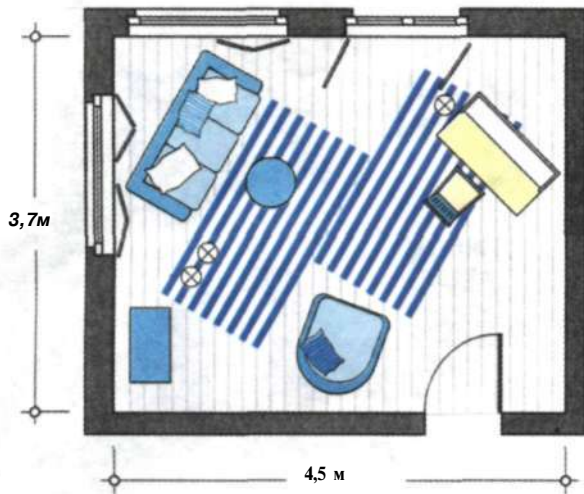
Ассортимент фурнитуры для складывающихся дверей довольно широк, начиная с изделий для легких дверок весом до 6 кг, мебельных дверок (до 28 кг) и заканчивая фурнитурой для комнатных дверей весом до 40 кг. Принцип действия складывающихся дверей заключается в том, что одна из их створок — поворотная на цапфе, а другая перемещается по закрепленной наверху направляющей. Внизу направляющей нет,

здесь расположена только опора для поворотной цапфы.

Направляющую крепят к крышке шкафа, к потолку или, как в данном случае, к перемычке оконного или дверного проема, выставив ее строго по горизонтали. Сначала следует прикрепить направляющую, затем привинтить к верхней кромке дверки скользящие элементы фурнитуры и вставить створки. Выставив первую створку по вертикали, направляющий элемент фурнитуры, уже надетый на поворотную цапфу, крепят к полу.



Дверные створки или ставни могут быть подвешены на роликовых ползунках, скользящих по направляющей. Первая створка удерживается верхней и нижней поворотными цапфами.



Небольшую (~17 м²) комнату вполне можно обустроить для работы и комфортной жизни. Легкая мебель и контрастные цвета (синий и белый) в отделке создают в гостиной атмосферу свежести и простора.

В СЕЛЬСКОМ СТИЛЕ

Этот шкаф-витрина несмотря на соседство с синими морскими звездами дополняет интерьер сельскими мотивами. Эффект усиливает находящаяся за стеклами шкафа керамическая посуда ручной работы.

СКАМЬЯ У СЕЛЬСКОГО ДОМА

Эта скамья как нельзя лучше подойдет к загородному дому, выдержанному в сине-белых тонах. Она не только гармонирует с окружающей природой, но и весьма практична - в ящике под сиденьем можно хранить одеяло, подушки или какие-либо другие вещи.



Для ЛЕТНЕГО БУКЕТА
Красивые букеты из полевых цветов в этих керамических вазах не только отлично смотрятся, но и чудесным образом вписываются в интерьер гостиной.

ТЕКСТИЛЬНЫЕ ОБОИ КЛЕИМ ВДОЛЬ СТЕН

Эти настенные покрытия клеят не как обычные обои - сверху вниз, а вдоль стены. Одного рулона хватит, чтобы оклеить весь периметр комнаты.



Оклейка обоями — один из самых распространенных видов отделочных и ремонтных работ. Благодаря умению подобрать необходимые материалы и правильно распорядиться ими помещению можно быстро придать уютный вид.

Особенно хороши для этих целей текстильные обои, способные превратить даже унылое помещение в комфортную комнату.

Работать с текстильными обоями несложно — полотно просто наклеивают вдоль края стены. При высоте ком-



1 Перед оклейкой весь рулон обрезают по высоте помещения.

Советы

- Расход материала равен длине периметра комнаты плюс припуск 0,5 м.
- При наличии ниш или уклонов расчет нужного количества материала облегчит чертеж помещения.
- В помещениях с высотой потолка более 2,95 м тканевое покрытие следует клеить вертикально, как обычные обои.
- Сильно впитывающую основу грунтуют раствором из 50% специального обойного клея и 50% очистителя для стен.
- Клей сохнет быстро, поэтому в один прием оклеивают не более 2 пог. м стены.
- Не следует вжимать полотно кончиками пальцев, так как клей может проступить наружу.
- Пятна клея удаляют соответствующим растворителем.
- Если углы помещения — не вертикальны, полотно придется резать.
- Прижим шпателем поможет при обрезании полотна избежать затяжек нитей.
- Если необходимо просверлить отверстие в стене, сначала делают в обоях небольшой крестообразный надрез и только затем сверлят стену.



2 Начинают работу с верхнего края.



3 Обои натягивают, выравнивают. Клей наносят только на стену, и прижимают к стене.

наты — 2,6 м (в исключительных случаях — 2,95 м) такие обои приклеивают, постепенно разматывая рулон горизонтально по периметру ком-

наты. Оконные и дверные проемы закрывают, а потом в обоях делают соответствующие вырезы. Если стены имеют отклонения от вертикали,



4
 Приблизившись к углу, вертикальными движениями наносят клей и натягивают полотно сверху вниз.



5
 Полотно осторожно разглаживают шпателем и затем с силой вдавливают в угол.



6
 У нижнего края полотно также разглаживают шпателем.



7
 Два в одном: и линейка, и прижимное устройство • по краю шпателя можно точно обрезать полотно.



8
 В полотне делают вырез по дверному проему и наискось прорезают его до наружных углов дверной рамы (или наличников).



9
 Полотно вжимают шпателем в клей, нанесенный на стену вокруг дверной рамы. Излишки полотна срезают ножом.

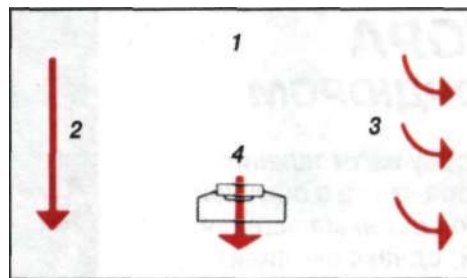
обои все же придется резать и подгонять, но только в углах.

Стена не требует особой предварительной обработки,

однако все же следует удалить старые обои, укрепить рыхлые участки штукатурки, а также зачистить стены. Ста-

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИКЛЕЙКИ

При укладке текстильных обоев следует соблюдать следующие правила.



1. Сначала обои приклеивают вдоль потолка.

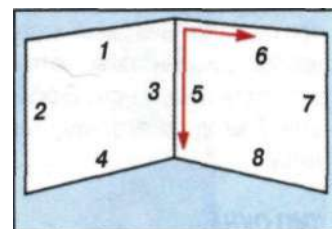
2. Затем их приклеивают в угол, причем слегка оттягивают полотно вниз, следя за вертикальностью нитей.

3. Приклеивают обои в противоположном углу той же стены, слегка натягивая полотно вниз.

4. Наносят клей над плинтусом, и, слегка натягивая полотно, вжимают его в клей.

5. Затем натягивают полностью и приклеивают на смежную стену.

6. Далее все операции повторяют, оклеивая угол (7) и нижний край (8).



рые обои можно не снимать, если они не слишком цветастые и узорчатые и не будут просвечивать сквозь новое покрытие.

Текстильные обои особенно подходят для ремонта старых построек со множеством углов — полотно можно крепить степлером к деревянным элементам каркасных перегородок. Достоинство их и в том, что оклейка возможна единым полотнищем на всю высоту комнаты без добавления резаных кусков.

Наряду с хорошим внешним видом такие покрытия обеспечивают дополнительную тепло- и звукоизоляцию: текстильный слой имеет тонкую подложку из пеноматериала. Кроме того, покрытие обладает некоторой жесткостью, поэтому отпадает необ-

ходимость в сплошном проклеивании. Между тканью и вспененной подложкой расположена защитная пленка, препятствующая запылению покрытия. Уход за стенами с текстильным покрытием ограничивается чисткой их пылесосом или, при необходимости, удалением загрязнений мыльной водой или растворителем.

Для наклейки текстильных обоев требуются широкая кисть-флейц, ножницы, нож и металлический шпатель, а также специальный клей (в банках) и очиститель для стен. В целом наклейка текстильного полотна несколько сложнее наклейки простых обоев, тут потребуются сноровка, терпение и верный глаз.

ПОДНИМАЮЩАЯСЯ ШТОРА С БОРДЮРОМ

По способу изготовления эта штора схожа с обычной складной поднимающейся шторой, однако выглядит совершенно иначе. Она так же поднимается и опускается, но только с помощью двух прикрепленных сбоку шнуров и без поперечных стержней.

Штора не имеет подкладки, поэтому при подтягивании вверх хорошо складывается, увеличивая естественную освещенность помещения. Эффект усиливается благодаря плотному темному бордюру.

ТИП ОКНА

- Штора великолепно смотрится на окне, совмещенном заподлицо с поверхностью стены, если с обеих сторон окна имеется достаточно места для подвески шторы. Подойдет такая штора и для окна, смещенного вглубь, где ее можно подвесить в нише, а также к широким, квадратным и расположенным в ряд окнам.

- Достоинство такой шторы и в том, что свет проникает в помещение и когда она опущена. Особенно это практично, если из окна открывается не очень привлекательный вид.

ВЫБОР ТКАНИ

- Небольшие шторы с крупным рисунком не смотрятся. Лучше, чтобы они были в полоску, в клеточку или с мелким узором. Не очень хорошо выглядят и яркие однотонные шторы в обрамлении бордюров с мелким рисунком. Ширина бордюров зависит от ширины полос или рисунка ткани шторы.

- Шторы из двухсторонней ткани или ткани со слабо различимыми лицевой и изнаночной сторонами могут быть интересны и снаружи.



- Тяжелые ткани, например, бархат и парча для таких штор не годятся.

ВАРИАНТЫ ШТОР

- Дугообразную форму шторе придать боковые ряды колец. Если пришить к шторе кольца и в середине, форма будет уже иной (приподнятая средняя часть нарушит нижний контур шторы).

- Совершенно по-другому будет выглядеть штора, если убрать бордюрную кромку.

- Эту штору можно подвешивать и на штанге, сшив ее с карманом в верхней части.

МАТЕРИАЛЫ

Ткань для шторы:

- ширина — ширина шторы минус двойная ширина бордюра плюс припуск 4 см на швы;

- длина — длина шторы плюс припуск 2 см на нижний шов плюс 25 см на располагаемую сверху планку.

Ткань для бордюра:

- боковой край (вертикальный) на каждую сторону — (длина шторы) × (двойную ширину бордюра плюс припуск 4 см на швы);

- нижняя кромка (горизонтальная) — (ширина шторы плюс двойная ширина выкройки бордюра сбоку) × (ширину бордюра плюс припуск 4 см на швы).

КОМПЛЕКТУЮЩИЕ:

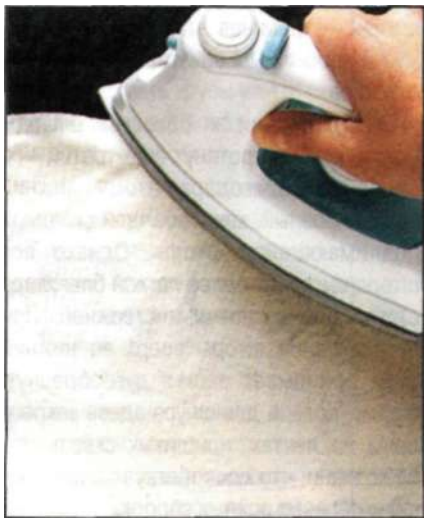
- деревянная планка 50x25 мм длиной, равной ширине шторы;
- латунные кольца — длина шторы в сантиметрах, деленная на 15 и умноженная на 2;

- шурупы с головкой-кольцом — 3 штуки;
- синтетический шнур — двойная длина шторы плюс ширина шторы, умноженная на число колец;
- латунные ручки-грузики и скоба для фиксации шнуров.

ПОШИВ ШТОРЫ



1 Поверх шторы кладут бордюр лицевыми сторонами друг к другу. Выравнивают по кромке шторы сверху и до самого низа один из боковых бордюрных элементов. Прометывают в 2 см от наружного края. То же делают и с другим боковым бордюрным элементом. Затем пришивают нижний бордюрный элемент.



2 Кладут штору лицевой стороной вниз и проглаживают припуски на шов в направлении бордюра.



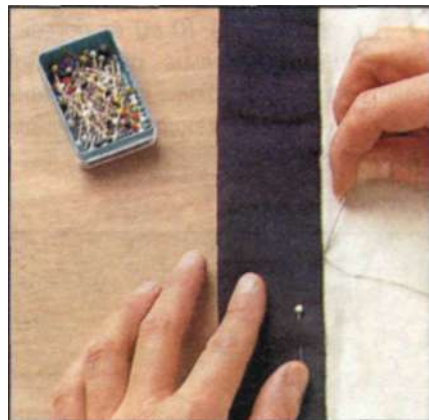
3 Подворачивают на 2 см на изнанке и проглаживают боковые и нижний припуски на шов бордюра.



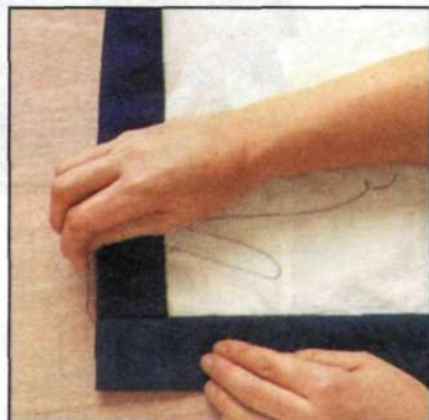
4 Подворачивают бордюр с боков так, чтобы слегка укрыть строчки (линии швов), проглаживают и прикалывают булавками.



5 Подворачивают нижний край бордюра так, чтобы он совпал с боковыми краями. Прикалывают булавками и проглаживают:

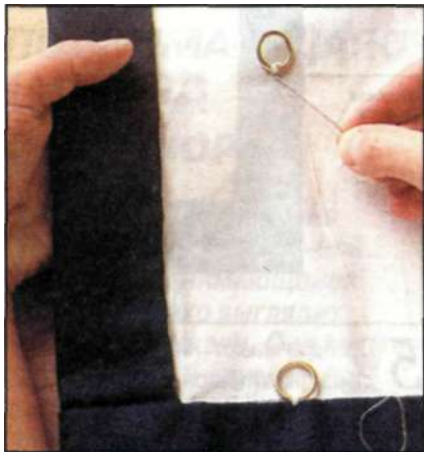


6 Пришивают с изнанки шторы боковые и нижнюю кромки к внутреннему краю бордюра. Вынимают булавки.

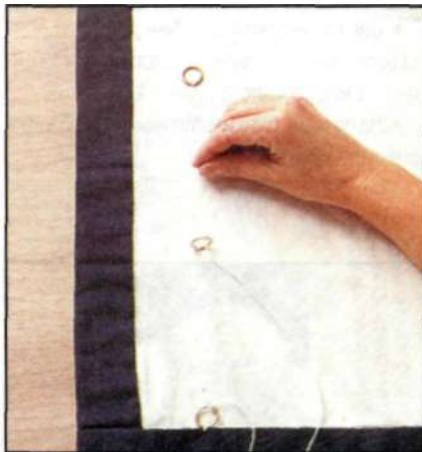


7 Сшивают наружные кромки бордюра в нижних углах. Крепят сверху планку и вкручивают в нее шурупы с головками-кольцами.

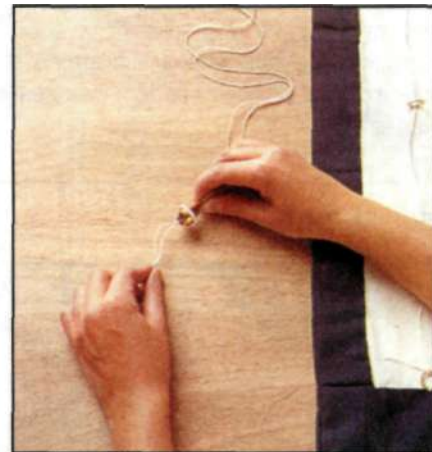
СИСТЕМА ПОДЪЕМА И ОПУСКАНИЯ ШТОРЫ



1 Пришивают с изнанки шторы кольца, отступив по 10 см от боковых краев. Нижние кольца располагают вплотную к бордюру. Расстояние между кольцами в каждом из двух рядов - 15 см.



2 Проделяют один из шнуров через кольца левого ряда, начиная с нижнего, и далее - через головку-кольцо шурупа, расположенного над этим рядом колец. Второй шнур протягивают с правой стороны.



3 Пропускают концы обоих шнуров, которые должны быть одинаковой длины, через отверстие латунной ручки грузика и крепят узлом. Выступающие ниже узла кончики шнуров обрезают. Подвешивают штору.



ВАРИАНТ ПОДНИМАЮЩЕЙСЯ ШТОРЫ БЕЗ ПОДКЛАДКИ

Эта складная поднимающаяся штора подвешена в высокой, со вкусом декорированной оконной нише. У шторы нет ни подкладки, ни окантовок. Материал шторы — красивая набивная туалет-дежуа с необычным сочетанием цветовых оттенков.

В дополнении к боковым шнурам сквозь кольца протянут еще третий — в середине. Благодаря этому нижний край — ровный, как у обычной складной поднимающейся шторы. Однако вся штора выглядит более легкой благодаря отсутствию поперечных стержней. При подтягивании шторы вверх ее нижний край принимает слегка дугобразную форму. Кольца для шнура здесь закреплены на лентах, пришитых сквозь все слои ткани, что способствует образованию красивых ровных сборок.

«МОСТ» ОТ СТЕНЫ К СТЕНЕ

Гладкие стены и потолок зачастую выглядят скучно. В современном интерьере хотелось бы больше динамики, архитектурной привлекательности и чего-то своеобразного. Именно этого можно достичь, частично обшив стены и потолок панелями. И тогда почти квадратное в плане помещение «зазвучит» оригинальными нотками.

Эта привлекательная конструкция из широких панелей изящно охватывает стены и потолок помещения. Панели располагают так, чтобы швы между вертикальными панелями обшивки стен и горизонтальными панелями обшивки потолка совпадали. В результате получается как бы мост с четырехполосным движением, элегантно соединяющий стены с потолком и делящий помещение на отдельные зоны.

В данном случае главной задачей было просто создать необычный зрительный эффект. Однако это решение может быть целесообразным и с практической точки зрения, например, при необходимости укрыть трубы или открытую электропроводку. Таким же способом можно изящно замаскировать и несущую балку перекрытия.

Благодаря использованию широких панелей уменьшилось количество швов. Если бы швов было много, это зрительно уменьшило бы размеры помещения. Панели цветом под слоновую кость приносят в интерьер легкость и элегантность. Чтобы обшивка потолка не особенно выделялась, ее лучше смонтировать не ниже оконной перемычки.

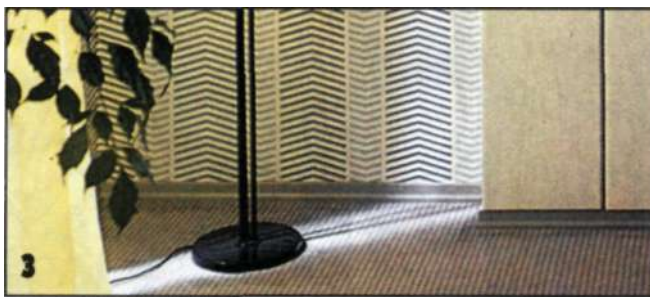
Панели обшивки следует прикрепить к потолку как можно прочнее, чтобы они случайно не свалились на голову. Для этого их монтируют на надежной обрешетке. В данном случае она представляет собой раму из полос (шириной с панель обшивки), вырезанных из столярных плит и устанавливаемых на



Обрешетку для подвески потолочных панелей крепят к несущим брускам, надежно привинченными шурупами к потолку.



Сначала обшивают стену, затем — потолок. Швы между панелями обшивки стен и потолка должны совпадать.



Чтобы избежать «разрыва» в плинтусе, панели обшивки стен приподнимают над полом на высоту плинтуса.



ребро, с перемычками, к которым и крепят панели. Всю эту конструкцию подвешивают на брусках, привернутых к потолку шурупами с анкерными металлическими дюбелями. В качестве боковых опор и как основу под стеновые панели используют привинчиваемые к стене ДСП. Прикрепленные к ним вертикальные панели опускаются не до пола, а только до плинтуса, что позволит потом легче вписать в интерьер другие элементы его оформления. Так «мост» будет смотреться более элегантно.

Мебель для оформленного таким образом помещения целесообразно подобрать и расставить так, чтобы она гармонировала с обшивкой. В нашем случае под «мостом» разместили кофейный столик, который ранее сиротливо стоял в одном из углов.

РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ

Рисунки по стеклу известны с древних времен. Современные материалы и техника росписи по стеклу позволяют создавать прекрасные картины даже начинающему мастеру.

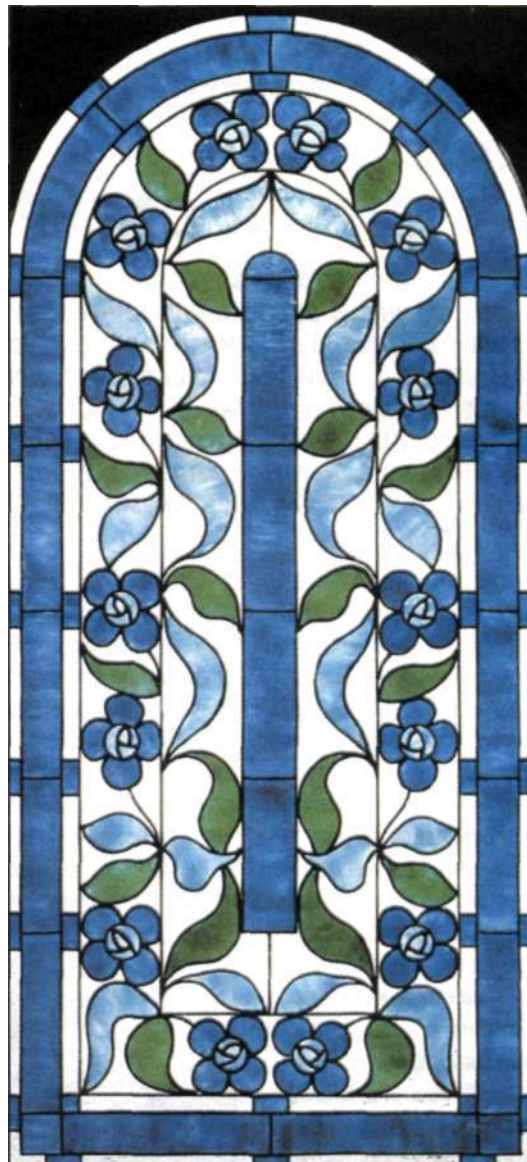
Идея использовать расписанное стекло для филенок дверей или при остеклении окон — не нова. С течением времени менялась техника росписи, и в наше время расписанные стеклянные изделия можно обнаружить даже на кухонных столах. «Свинцовые» контуры рисунка теперь наносят прямо из тюбика. Когда краска этих контуров высохнет, выбирают любую из 24 специальных цветных красок, например, из набора

«Window Color» и закрашивают ею соответствующие поля. Краску наносят из тюбика и разравнивают зубочисткой. Небольшие дефекты можно исправить ватными тампонами или скальпелем.

Ассортимент стеклянных изделий для росписей велик — вазы, абажуры, стеклянные тарелки и подносы, а также плоское стекло, например, оконное.



Для прямоугольных рисунков можно использовать старые стеклянные фотопластинки. Они бывают разных размеров.



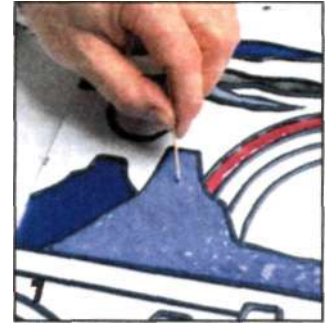
Под синей аркой изящный рисунок на темы флористики — изогнутые листочки обрамляют небольшие цветы.

Декоративные этюды круглой формы эффектно смотрятся на окнах или стенах. Рисуют их на соответствующих стеклянных подложках с двумя отверстиями для подвески.

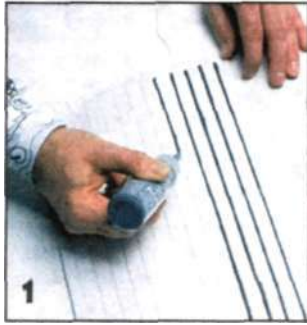




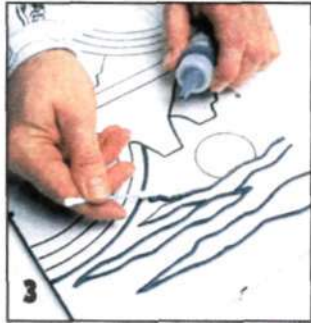
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ
 «Холстом» здесь служит стекло. Пригодится шаблон с подходящим рисунком. Гамма красок «Window Color» из 24 цветов. Обычные зубочистки используют для разравнивания слоя краски, а ватными тампончиками или скальпелем можно поправить рисунок.



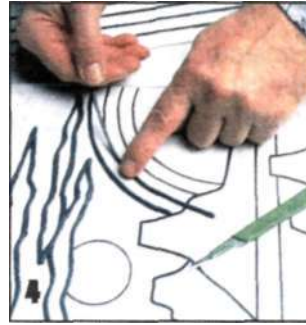
Деревянной зубочисткой краску распределяют по поверхности, заполняя мельчайшие углубки.



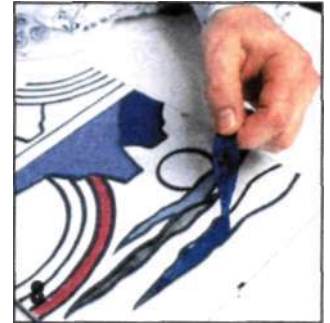
1
 Контуры четких геометрических форм (одинаковой ширины) наносят на пленку, подложив под нее миллиметровую бумагу.



3
 Если линия слегка смазалась, сразу же исправляют дефект с помощью ватного тампончика.



4
 Переносимые с пленки на стекло контурные линии должны некоторое время еще сохнуть перед тем, как рисунок можно будет раскрашивать.



5
 Высохшую краску, если что-то не понравилось, можно снять, как пленку, даже не повредив контуров рисунка.



6
 Все криволинейные контуры по заранее подготовленному шаблону наносят от руки (легкими движениями) сразу на стекло.



5
 Краску наносят из тюбика без кисточки.



7
 Дождевые облака, пронизанные солнечным светом, воздух и две роскошные радуги среди гор. Лучше всего такой рисунок смотрится на просвет, например, в окне. Однако и на белой стене он будет великолепен.



8
 Особым очарованием веет от абажура в стиле Тиффани. Чтобы роспись полностью проявила свою прелесть, мощность лампы светильника не должна превышать 60 Вт.



8
 Цветные зоны заливают каплями краски, которые потом растушевывают.

СУШИМ ОТСЫРЕВШУЮ СТЕНУ

Трещины в стене после морозной зимы, солевые выцветы, появление плесневого грибка — это тревожный сигнал — стена отсырела! Устранить дефект можно с помощью гидроизолирующих «барьеров», которые образует специальный ремонтный состав.

Со временем влага, содержащаяся в кирпичной кладке, начинает разрушать стену. Это приводит к потере теплоизоляционных свойств, так как сырая стена становится тепловым мостиком. К серьезным дефектам отсыревающих стен наподобие трещин для самих жильцов такого дома добавляется повышенный риск инфекционных и аллергических заболеваний от вдыхания спор плесневых грибков и бактерий. Одним словом — с ремонтом отсыревшей стены затягивать не стоит.

ПРИЧИНЫ ОТСЫРЕВАНИЯ

Можно выделить следующие основные пути проникновения влаги в кладку:

- снаружи на протяжении длительного времени через мелкие дефекты в штукатурке или кладке;
- конденсация содержащейся в воздухе влаги на холодных внутренних поверхностях стен;
- нарушение целостности горизонтальной или наружной изоляции фундамента (или вообще ее отсутствие).

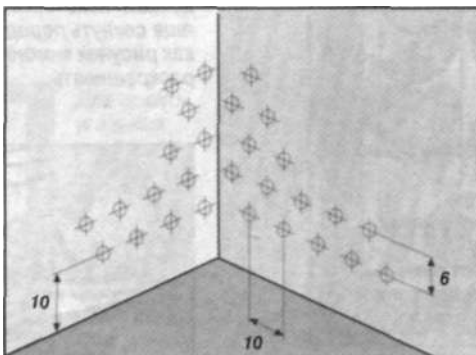
ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ

Один из способов устранения сырости стен — создание нового слоя гидроизоляции. Изолирующий состав заливают в предварительно просверленные отверстия в кирпичной кладке, после чего он по капиллярам равномерно распределяется по стене. После затвердевания состава возникает сплошной гидроизоли-

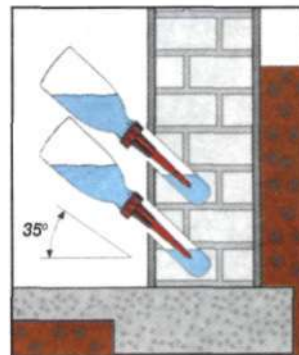


Материалы и инструменты: жидкий изолирующий состав, ремонтный раствор, перфоратор (дрель) и бур (сверло) 016 мм, воронка, кисть (щетка), кельма, шпатель, линейка, а также: карандаш, перчатки, очки.

СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ



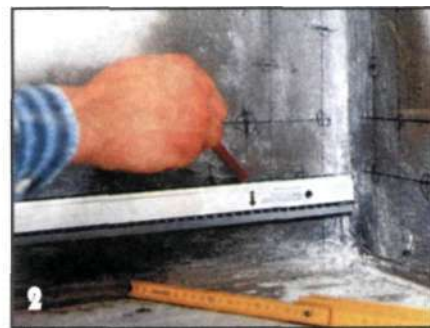
Первый ряд отверстий располагают примерно в 10 см над полом с интервалом между отверстиями 10 см. Второй ряд сверлят вразбежку в 5-6 см над первым. Вблизи угла группу отверстий сводят клином, с двух сторон добавляя дополнительные ряды сверлу.



Отверстия сверлят с наклоном вниз с углом 30-40°. В такие отверстия легко заливать изолирующий состав.



Проволочной щеткой или шпателем чистят стену от старой краски, грязи и пыли, а также плесени и выцветов. Отставшую штукатурку сбивают.



По линейке размечают ряды и центры отверстий.



Чтобы сверло не скользило по поверхности стены, сначала в штукатурке под прямым углом сверлят небольшие углубления, а затем кладку сверлят под наклоном на глубину примерно 2/3 толщины стены.



Привернув к удлиненной воронке остроконечную насадку, вставляют ее до упора в отверстие и заполняют воронку до половины изолирующим составом.



Заполнять отверстия раствором удобно с помощью той же воронки, обрезав ее остроконечную насадку на 3-5 см.



С помощью тонкой насадки пылесосом удаляют из отверстий всю пыль.



Отмечают маркером на воронке уровень состава. Операция занимает от 6 до 14 дней (когда уровень перестает понижаться без учета доливаемого состава).



Деревянным стержнем круглого сечения трамбуют раствор в отверстиях до полного их заполнения.

рующий «барьер». Кроме того, содержащееся в изолирующем составе стекловолокно армирует кладку, предотвращая возникновение новых трещин.

Самым надежным способом обеспечения сухости стен является их герметизация снаружи. В тех случаях, когда это невозможно, применяют способ создания гидроизолирующего «барьера».

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Влага по капиллярам в кладке поднимается вверх, поэтому «барьер» следует располагать по возможности ниже. Обычно достаточно просверлить под углом два параллельных ряда отверстий. Если стены подвержены особо сильному воздействию влаги снаружи, сверлят три ряда отверстий. Чтобы влага не проникла поверх нового изоляционного «барьера», удлиняют ряды отверстий на 30-50 см вправо и влево от границ поврежденного участка стены.



Чтобы заглушить отверстия, готовят из сухой цементной смеси ремонтный раствор средней консистенции.

Отверстия сверлят твердосплавным буром на глубину 2/3 толщины стены. В кладке из бутового камня отверстия сверлят в швах, так как натуральный камень водонепроницаем.

При повышенной сырости в подвале «барьер» создают непосредственно над полом подвала. Если сырость из подвала



Шпателем затирают выступивший раствор обратно в отверстия заподлицо с поверхностью стены.

проникает на первый этаж дома, второй «барьер» располагают под потолком подвала. В доме без подвала «барьер» создают снаружи непосредственно под уровнем первого этажа.

Работы следует производить при температуре от 5 до 30°C. Нельзя работать при отрицательной температуре воздуха или под прямыми солнечными лучами.

ШЬЕМ ПОДУШКУ ДЛЯ ДИВАНА

ОСНОВНАЯ ПОДУШКА

Диванные подушки служат для украшения и удобства. Но они не должны быть слишком сложными для шитья. Так подушка в простом чехле-накидке, сшитом за несколько минут, может сразу стать красочной деталью интерьера. Именно о такой подушке (ее еще называют основной) и пойдет речь в этой статье.

КАК шить

Выбирают рисунок ткани и, прибавив к размерам подушки по периметру по 1,5 см на швы, вырезают ткань для лицевой и тыльной сторон чехла-накидки.

- 1 Сложив куски изнанкой наружу, каждую сторону в произвольном порядке надрезают ножницами.
- 2 Скалывают оба куса ткани нижними краями и прострачивают на расстоянии 4 см от края. Вшивают застежку-«молнию».
- 3 Открывают «молнию» до половины и, убедившись в совпадении надрезов, скалывают остальные три стороны. Прошивают все углы.



Обычный полосатый диван можно быстро и эффектно украсить несколькими подушками с чехлами-накидками из яркого шелка разных оттенков и тонов.

- 4 Прогладив швы, выворачивают чехол-накидку лицевой стороной наружу и слегка проглаживают швы на боковых сторонах.

ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ

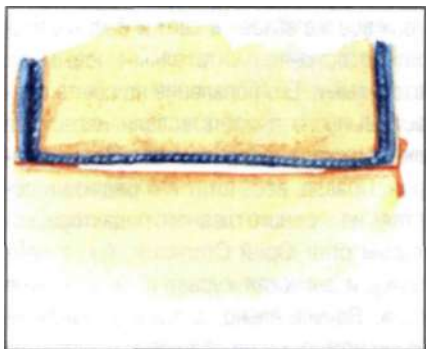
- По периметру мелкими стежками пришивают шнур невидимыми стежками. На углах завязывают узлы и пришивают их.
- До вставки «молнии» к лицевой детали пришивают широкую окантовочную тесьму.
- К двум или четырем сторонам мелкими стежками пришивают бахрому, кисточки и шнуры.
- Вывернутый на лицевую сторону чехол-накидку вручную, декоративным стежком обшивают валиком, набитым поролоном или подкладочным синтепоном.



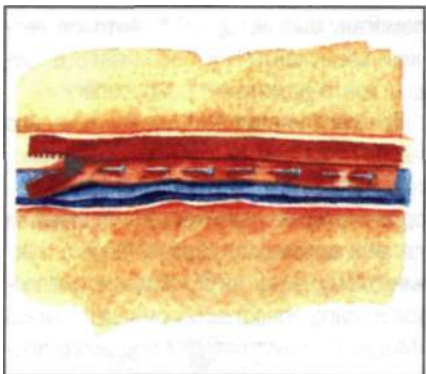
ВСТАВКА ЗАСТЕЖКИ-«МОЛНИИ»

Чтобы чехол-накидку можно было снять с подушки для чистки, в его шов надо вшить застежку-«молнию». Это можно сделать двумя способами. Первый — возможно более простой — использует-

СПОСОБ 1



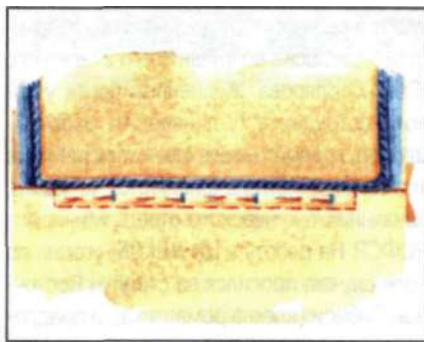
Пришивают окантовку к лицевой детали чехла-накидки. Оставив карман для «молнии», сшивают лицевую и тыльную детали.



С изнанки булавками крепят одну боковую сторону «молнии» против линии окантовки на лицевой детали чехла и на машинке прочно пристрачивают ее на место.

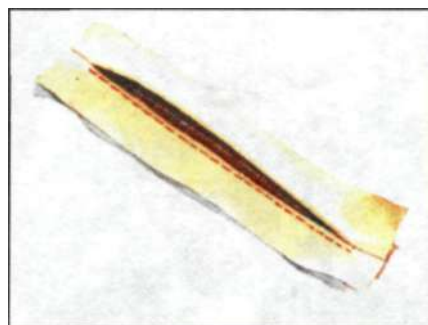
Несколько таких простеньких диванных подушек могут внести последний штрих в оформление интерьера любой жилой комнаты.

ся для всех чехлов-накидок. Второй способ применяют, если «молния» вшивается в окантовочный шов. И идеальный вариант, если «молнию» не видно с любой стороны.

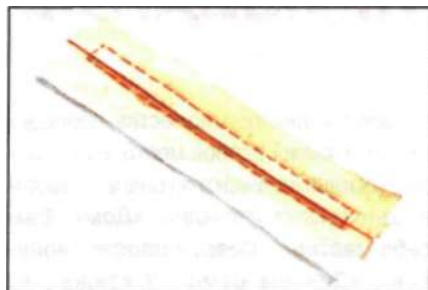


Распустив шов чехла, аккуратно крепят булавками другую боковую сторону «молнии» так, чтобы ткань подошла встык к окантовке без зазора. На машинке пристрачивают эту половинку «молнии» на место. Чтобы не потерять замок, концы «молнии» аккуратно прострачивают поперек.

СПОСОБ 2



Отступив 2 мм от зубьев, крепят булавками одну боковую сторону «молнии» вдоль кромки кармана в чехле-накидке. На машинке пристрачивают верхнюю часть этой половинки «молнии» на место.



Для формирования закрывающего «молнию» клапана на машинке пристрачивают к «молнии» другую кромку кармана. На законченном изделии «молния» должна быть не видна.





ПРИЗВАНИЕ

Среди великого множества периодических изданий особое место, свою «нишу» сегодня занимают журналы, созданные его руками. Это «**Сам**», «**Дом**», «**Сам себе мастер**», «**Советы профессионалов**», «**Делаем сами**». У каждого из них — свои читатели, свои поклонники, которые с нетерпением ждут очередной свежий номер.

Нет надобности представлять здесь эти журналы: при суммарном одномосячном тираже порядка 150 тысяч экземпляров их знают миллионы россиян. А вот основателя, издателя и главного редактора всех журналов издательства «Гефест» пора представить читателю. Хотя бы потому, что **Юрий Степанович Столяров** приближается к своему 75-летию. И уже почти 45 лет он работает в одной и той же должности — главного редактора журнала. К тому же в последние годы — не одного, а пяти сразу. В издательском деле — это рекорды!

Все пять журналов рассчитаны на людей, которые многое делают своими руками, могут с наименьшими затратами создать для себя полезные, нужные для дома предметы. И даже построить дом. Наши журналы родились в трудные времена, но выстояли и окрепли во многом благодаря неиссякаемому энтузиазму, увлеченности любимым делом, органи-

заторскому таланту главного редактора.

На его счету есть и другие реальные, общественно значимые дела.

Год 1959. Время великих строек, стремительного прорыва в космос, бурного развития науки и техники. Остро стоит вопрос о соответствии воспитания и образования молодежи, ее подготовки к жизни, к производительному труду, требованиям научно-технического прогресса. ЦК ВЛКСМ создает у себя сектор технического творчества, пригласив возглавить его 27-летнего Юрия Столярова. Жизненный багаж у нового сотрудника был невелик: рабочий-шахтер, горный техник, секретарь райкома комсомола, учитель физики, ст. инженер, начальник технического отдела Минпроса РСФСР. На работу в ЦК ВЛКСМ угодил по воле случая: просился на стройки Восточной Сибири (влекла романтика), а предложили в центральный аппарат.

Новое и масштабное дело захватило. Ведь требовалось очень серьезно укрепить материально-техническую базу детских учреждений и школ, организовать подготовку специалистов и «вдохнуть» в техническое творчество новое содержание, соответствующее задачам времени, найти новые, более эффективные формы его организации.

За три неполных года удалась серьезные сдвиги в развитии порученного дела. Но в эти же годы вызрела мысль: движению юных техников, изобретателей, новаторов нужен **свой** журнал. Столяров стремился добиться решения высоких инстанций на издание придуманного им нового журнала «Юный моделист-конструктор». Пришлось обратиться за поддержкой к именам знаменитым и авторитетным. Сочинялись убеждающие письма «наверх» совместно с генеральными конструкторами самолетов А.С. Яковлевым и О.К. Антоновым, свои подписи поставили под ними и А.Н. Туполев, С.В. Ильюшин, М.Л. Миль. Подобное письмо ушло от прославленного аса трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина.

Большую помощь в этом деле Юрию Столярову оказали два ветерана моделизма. Первый из них — ученый-аэродинамик Игорь Константинович Костенко, рьяный сборщик и пропагандист схемы самолета

«летающее крыло» (сегодня все стратегические сверхзвуковые самолеты строятся именно по этой схеме). Второй — Лев Василевский, полковник, заядлый авиамоделист начала 30-х годов. Теперь известно из печати, что этот человек до того многие годы, с довоенных пор, был резидентом советской разведки в западных странах. Вот такие были у «ЮМКа» волонтеры!

В 1962-м «Юный моделист-конструктор» все же вышел в свет и был восторженно встречен читателями, юными и взрослыми. Его появление на свет в первом выпуске приветствовали известные люди страны, в том числе — Юрий Гагарин. Правда, весь штат его редакции состоял из... одного главного редактора, которым стал Юрий Столяров. Так, в одиночку, и выпускал журнал первые четыре года. Полулегально, с закамуфлированными номерами на обложках, с запретом на подписку. А 31 августа 1965 года ЦК КПСС принял постановление о превращении «ЮМКа» в полноправный всесоюзный журнал «Моделист-конструктор» («М-К»). Вошли в его редколлегию и активно ей помогали многие годы О.К. Антонов, летчики-космонавты П.Р. Попович и В.Д. Зудов, контр-адмирал Н.Г. Морозовский.

Три десятилетия этот журнал достойно выполнял свои задачи: был и пропагандистом, и агитатором, и в большой степени — организатором технического творчества детей и молодежи в стране. Многие мужчины, кому сейчас за 25 и больше, с теплотой и благодарностью вспоминают журнал «Моделист-конструктор» как старого доброго друга и помощника на пути к творчеству, к созидательному труду, к выбору жизненного пути. А круг охвата читателей журналом был широк, его тираж доходил до 2 миллионов экземпляров в месяц!

В 1993 году «М-К» попал в чужие руки и быстро утратил ту роль, для которой создавался.

Но в те же 90-е годы в стране рождаются и получают широкую известность новые популярные технические журналы: в 1992- «Сам», с 1995- «Дом», в 1997— «Делаем сами», через год — «Сам себе мастер» и в 2000 — «Советы профессионалов». Эта дружная пятерка — тоже «сыновья» Юрия Степановича.

И, надеемся, она — не предел. Творческий коллектив энтузиастов, выпестованный главным редактором, совершенствуется, мастерство сотрудников растёт.

Добавим к этому, что у Ю.С. Столярова немало и других дел, способствовавших развитию технического творчества детей и молодежи в стране. В середине 60-х гг. он был в числе активных создателей единой государственно-общественной системы развития технического творчества молодежи (ТТМ), впоследствии преобразованной в систему НТТМ. И едва ли не единственный с тех пор и по сей день, в течение 40 лет, не порывает связи с этим молодежным движением.

Довелось Юрию Степановичу и его «М-К» создавать и развивать новые направления в техническом творчестве молодежи. Это и постройка самодельных летательных аппаратов, и космическое моделирование, конструирование вздоходов и снегоходов, малогабаритных сельхозмашин, ракетомоделизм и др.

Дело развития научно-технического творчества давно стало смыслом жизни для нашего главного редактора. Верен он ему и по сей день.

Ю.С. Столяров — доктор наук, его перу принадлежат свыше двух десятков книг, вышедших в СССР и за границей.

Многолетний творческий труд Юрия Степановича отмечен орденами и медалями СССР и ряда других государств. Кроме того он удостоен 10 медалей



Встреча с ветеранами ГИРДа, сподвижниками С.П. Королева, в редакции журнала

ВДНХ «За успехи в народном хозяйстве СССР» и «космических» наград — медалей имени Циолковского, имени Королева, имени Гагарина.

И несколько слов о годах уже далеких. Родился 20 июля 1931 года в провинциальном городке Козьмодемьянске на Волге. Отец Степан Николаевич — революционный матрос-балтиец, комендор крейсера «Баян», участник Моонзундского сражения с германским флотом в октябре 1917 года. Красногвардеец, участник Гражданской войны. Мать, Анастасия Петровна — народная учительница, участница Февральской и Октябрьской революций в Петрограде. Только при советской власти (оба — из семей рабочих) смогли получить высшее образование, закончили академию.

А вот — о первых шагах в техническое творчество.

«Мастерить начал рано, еще дошкольником, — вспоминает юбиляр. Увидев самолетки в руках старших ребят на улице, попытался сделать такие же.. Но эмпирический путь без знаний — штука ненадежная.

Моя самая первая модель «муха» — жестяной пропеллер, насаженный на катушку из-под ниток, при запуске ринулся вниз и щелкнул своего хозяина в лоб: не так согнул лопасти. Модель парохода — деревяшка с резинкой и винтом — по той же причине дала задний ход. Да и откуда семилетнему пацану было знать про шаг винта или угол атаки!

Но еще хуже через год вышло с «огненным боем». Пистолет-поджигалка в упор выстрелил в своего «конструктора»: ствол из медной трубки был лишь расплюсчен сзади, газы при выстреле развернули его, и огарки спичечных головок, заменявших порох, впились в лицо. Стрелок явился домой с изрядным «макияжем», хорошо хоть глаза уцелели. Такова была цена незнаний. Зато на ошибках учатся!»

В канун своего юбилея наш главный редактор полон сил и энергии, строит новые творческие планы. Его личное кредо:

— Все остается людям! Смысл жизни в том, чтобы делать доброе, нужное дело. И чем больше людей пользуются плодами твоего труда, тем выше твое сознание полезности, осмысленности своего бытия. Осознание этого дает новые силы, прилив энергии, сохраняет романтику, не позволяет стареть.

Коллеги и друзья-журналисты желают юбиляру крепкого здоровья и новых творческих свершений!



Улетчика-космонавта Виктора Васильевича Горбатко в Звездном городке. 1975 г.

КОНТОРКА С ОТКИДНОЙ СТОЛЕШНИЦЕЙ

Канторка — не просто предмет мебели, делающий условия труда более комфортными, но и важный элемент интерьера.

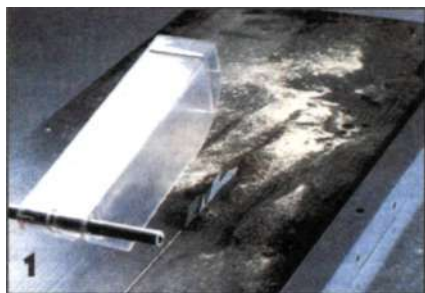
Кроме того, в канторке удобно хранить различного рода документы и письменные принадлежности.

При разработке этого «проекта» руководствовались несколькими критериями. Во-первых, изделие должно быть практичным и удобным. Так, столешница канторки (кстати, немалого размера) сделана откидной. Под ней расположены две полочки, где по окончании работы можно удобно разместить документы, а также карандаши, фломастеры, линейку. Четырех выдвижных ящиков более чем достаточно. Их размеры рассчитаны на формат бумаги А4. Здесь можно хранить все, что нужно для работы.

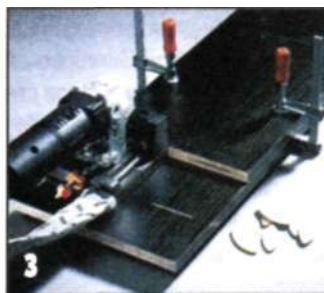
Между наклонной столешницей и верхним выдвижным ящиком — место

для телефонных и записных книжек. Плотность ниже выдвижных ящиков используется в качестве «ступеньки», на которую, устав от долгого стояния, можно опереться ногой.

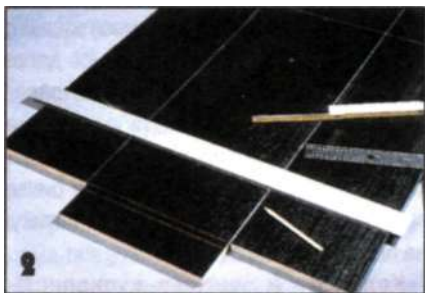
Во-вторых, изделие должно быть внешне привлекательным. Для его изготовления выбран ясеневый столярный щит толщиной 18 мм, выдержанный в теплом, натуральном цвете, эффектно контрастирующим с ДСП толщиной 19 мм с облицовкой черного цвета. Боковые стенки канторки — слегка наклонные, благодаря чему она смотрится вполне современно. В-третьих, канторка



1 Выкраивать крупногабаритные заготовки из ламинированных ДСП или из мебельных щитов лучше всего на «циркулярке» или ручной дисковой пилой по направляющей.



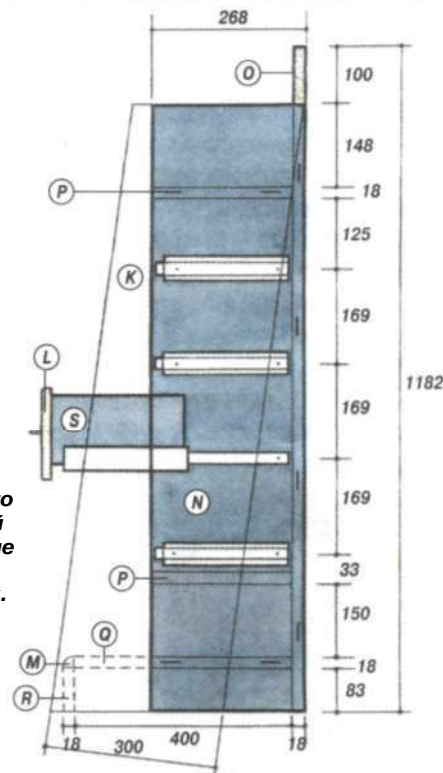
3 Шлицы под шпонки в деталях внутреннего корпуса выбирают с помощью фрезерной насадки (дополнительное приспособление к угловой шлифовальной машинке). Но можно соединить детали и на шкантах.



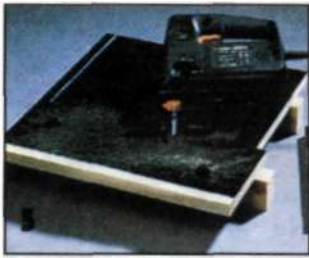
2 Разметку положения дна (Q), полок (P) и выдвижных ящиков проще делать одновременно на всех стенках (N и O) внутреннего корпуса канторки.



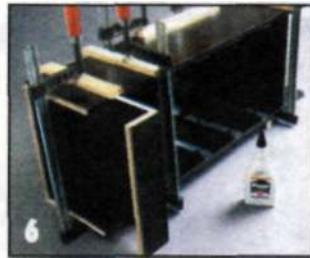
4 Прежде чем собрать корпус канторки, к боковым стенкам (N) крепят шурупами телескопические направляющие (по четыре направляющих на каждую стенку)



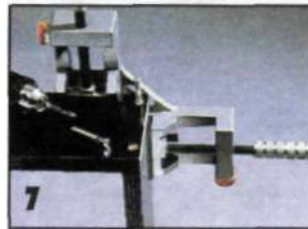
Боковые стенки (K) из столярного щита, наклоненные под углом 8°, придают канторке определенную динамику и, прежде всего, дополнительную устойчивость. Такую же устойчивость можно было бы обеспечить и с помощью боковых стенок полной ширины, однако расход материала в этом случае был бы значительно большим, да и вид канторки от этого бы значительно проиграл.



К передней кромке дна (Q) приклеивают соединительную рейку (M), к которой потом будет прикреплен цоколь (R). Опилывают дно (Q) с двух сторон на толщину и ширину боковых стенок (N).



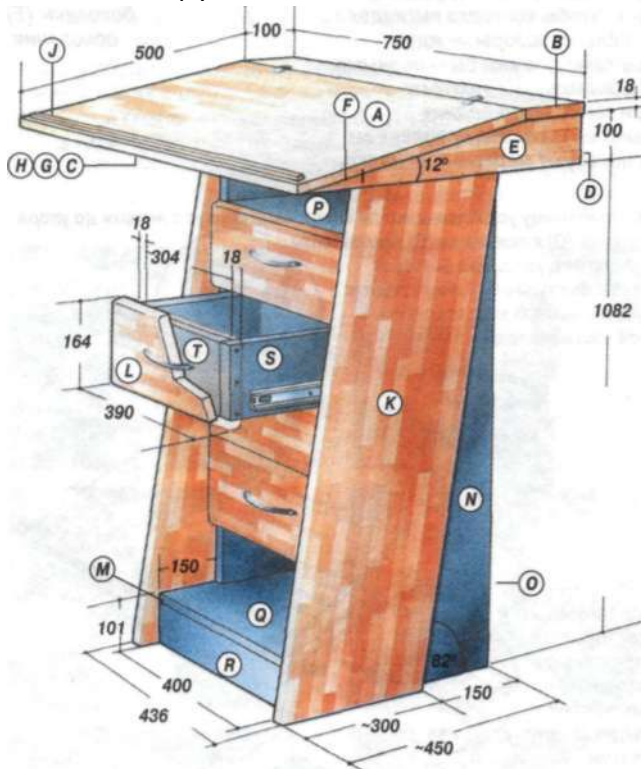
Промазывают пазы и шпонки клеем и собирают из деталей внутренний корпус конторки. Склеенный на шпонках корпус временно стягивают струбцинами.



Заднюю (T) и переднюю (T) стенки выдвижного ящика соединяют с боковыми стенками (8) на шурупах. Угловые струбцины не дадут деталям сместиться при сверлении отверстий под шурупы.



Основание столешницы крепят шурупами к боковым стенкам (N). Сзади в проем вставляют заднюю стенку (O) внутреннего корпуса конторки.

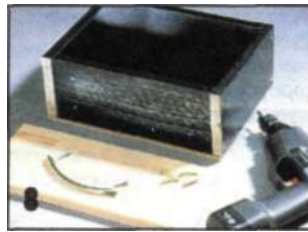


ВНУТРЕННЯЯ КОМПОНОВКА КОНТОРКИ.
Расположение выдвижных ящиков и полок, основные размеры.

должна быть предельно компактной, поэтому площадь столешницы ограничена одной третью, а площадь основания - одной пятой квадратного метра, что позволяет создать максимум удобств на ограниченном пространстве.

Высота конторки в данном случае — 120 см и является ориентировочной. При необ-

ходимости ее можно изменить в зависимости от роста пользователя. Оптимальную для себя высоту последний может определить двумя способами: а) скрестить руки на груди — и расстояние между локтями и полом и будет высотой изделия; б) переставляя съемную полку стеллажа с одного уровня на другой,



Размечают и сверлят отверстия под винты ручки — в декоративной лицевой панели (L) и крепежные отверстия — в передней стенке (T) выдвижного ящика для установки этой панели.



Верхнюю полку (B) столешницы крепят на шпонках с клеем, остальные детали склеивают встык.



Из мебельного щита выкраивают декоративные детали столешницы и внешнего корпуса конторки. С помощью фрезерной машинки и галтельной фрезы с упорным подшипником скругляют наружные кромки деталей.



В верхней полке (B) и откидной столешнице (A) делают выборки под установку шарнирных петель заподлицо с поверхностями деталей.



Мебельный воск защищает поверхности деревянных деталей от внешних воздействий, оживляет текстуру древесины, придает изделию приятный цвет и шелковистый блеск.



14
Детали из ясеневоего
столярного щита без отделки
(вверху) и покрытая
декоративным воском
(внизу).



15
Выставляют декоративные
боковые стенки (К),
притягивают к внутреннему
корпусу струбцинами и крепят
шурупами, вворачивая
их изнутри конторрки.



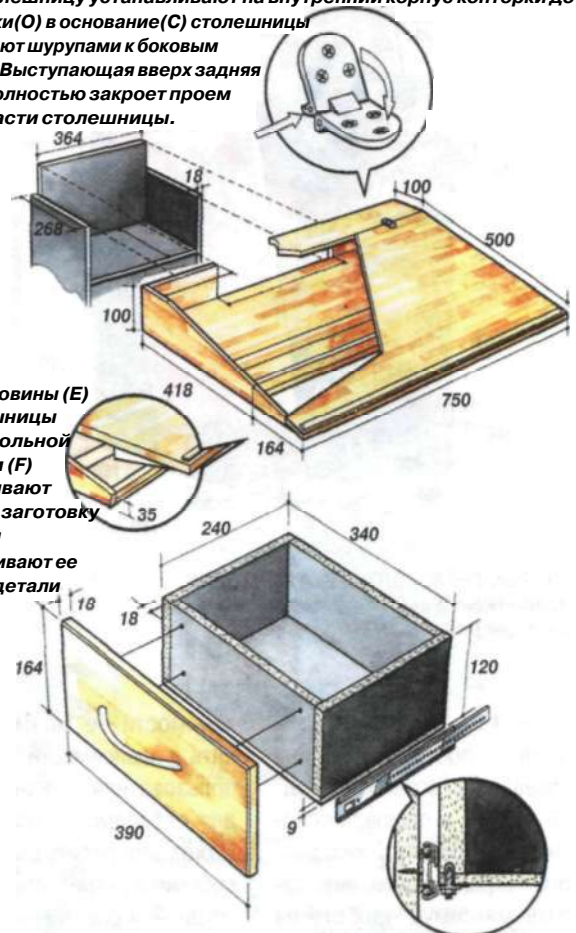
17
Примерив ящики, прикручивают
их к выдвижным элементам
телескопических направляю-
щих. Чтобы конторрка выглядела
идеально, зазоры между
ящиками должны быть ровными
и одинаковыми. Поэтому
при выставке передних
панелей (L) перед креплением
используют мерные прокладки.



18
Спереди откидная
столешница выступает
за пределы основания
и корпуса. Треугольные
вставки (F) зрительно
дополняют
клинообразные
боковины (E)
основания.

К сборке конторрки
и установке фурнитуры
приступают после отделки
деталей.

Готовую столешницу устанавливают на внутренний корпус конторрки до упора
задней стенки(О) в основание(С) столешницы
и прикручивают шурупами к боковым
стенкам (N). Выступающая вверх задняя
стенка (О) полностью закроеет проем
в тыльной части столешницы.



Для боковины (E)
столешницы
и треугольной
вставки (F)
выкраивают
общую заготовку
а потом
распиливают ее
на две детали

Телескопические направляющие бывают разных конструкций.
От того, как направляющие крепятся к выдвижному ящику,
зависит положение их установки
на боковых стенках (N) внутреннего корпуса.

Поз.	Деталь	Кол.	Размеры, мм
Из ясеневоего столярного щита			
A	Откидная столешница	1	750x500x18
B	Верхняя полка	1	750x100x18
C	Дно основания столешницы	1	700x400x18
D	Задн. стенка основания	2	168x100x18
E	Боковина основания	2	418x100x18
F	Треугольная вставка	2	164x35x18
G	Перегородка основания	1	700x27x18
H	Передн. стенка основания	1	700x20x18
J	Упорная рейка	1	736x12x18
K	Наружная боковая стенка	2	1200x300x18
L	Лицевая панель ящика	4	390x164x18
M	Соединительная рейка	1	400x18x18
Из ламинированной ДСП			
N	Внутренняя боковая стенка	2	1082x268x18
O	Задняя стенка	1	1182x364x18
P	Полка	2	364x250x18
Q	Дно	1	400x400x18
R	Цоколь	1	400x83x18
S	Боковая стенка ящика	8	240x111x18
T	Перед.(задн.) стенка ящика	8	304x111x18
Из фанеры			
U	Дно ящика	4	340x240x9

Кроме того: 4 телескопических направляющих длиной 250 мм;
4 мебельные ручки; шурупы; клей; мебельный воск.

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

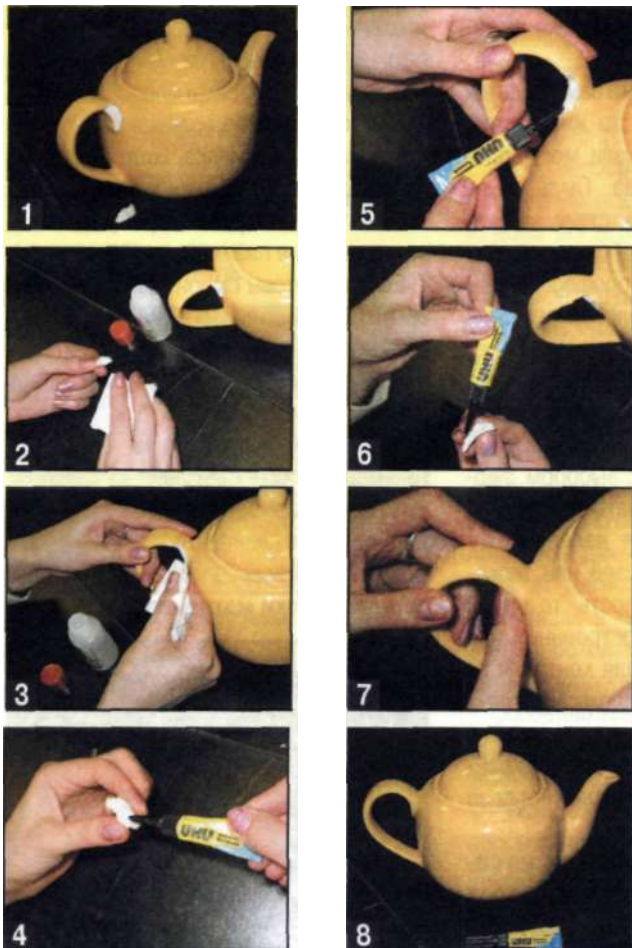
В 1932 году именно компанией UHU был изобретен первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всем мире выбирают продукцию UHU и в чем ее преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надежность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: **КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ.** Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



КЛЕЙ UHU ДЛЯ ФАРФОРА И КЕРАМИКИ

Клей UHU для фарфора и керамики - прозрачный, бесцветный клей, имеющий вязкую, полужидкую консистенцию. Он предназначен для склеивания, герметизации и ремонта изделий из фарфора, мрамора, керамики и глины.

Клей для фарфора и керамики устойчив к горячей воде, минеральным маслам, разбавленным щелочам, а также к чистящим и моющим средствам. Неустойчив — к действию ацетона. Склеенные им изделия стойки к перепаду температур в диапазоне от -30°C до +80°C.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

О Поврежденный предмет необходимо подготовить к склеиванию.

33 Тщательно обезжиривают склеиваемые поверхности ватным тампоном, смоченным ацетоном, и дают высохнуть в течение нескольких минут.

ЕВ Наносят клей тонким слоем на склеиваемые поверхности обеих деталей и выдерживают в течение 3-5 минут.

В Затем наносят слой клея на одну из деталей и сразу соединяют с другой.

В Чтобы соединение получилось прочным, склеиваемые детали на некоторое время сжимают пальцами или с помощью какого-либо приспособления.

В Пользоваться склеенным предметом можно через 24 часа.

Склеенные предметы, такие как посуда, перед использованием необходимо промыть в горячей воде. Хранить клей следует в прохладном месте, но не на морозе.

ВНИМАНИЕ:

Клей для фарфора содержит летучие, быстро воспламеняющиеся вещества. Работать с клеем следует в хорошо проветриваемом помещении с соблюдением мер предосторожности.

РАССУЖДЕНИЯ ПОСЛЕ РЕМОНТА

Делал я не так давно ремонт в своей ванной комнате и столкнулся со всеми проблемами, о которых только может «мечтать» любой новосел или же владелец квартиры со стажем, отважившийся на ремонт своими силами.

Пройдя все этапы ремонта, я теперь могу назвать три основные категории людей, которые мечтают о ремонте.

Вы не стеснены в средствах. В этом случае лучше всего заключить договор с одной из строительно-ремонтных компаний, которые работают на этом рынке. В хорошей компании обязательно есть архитекторы и дизайнеры, которые предложат вам несколько вариантов того, как будут выглядеть отремонтированные помещения. Вы рассмотрите несколько версий цветовых решений интерьеров, раз-



Грибок на потолке и стенах — результат промерзания стены в ванной комнате. Общее состояние помещения и оборудования ванной комнаты требовало ремонта.



Ломать — не строить. Но до начала ремонтных работ желательно освободить помещение от строительного мусора и ненужного оборудования. Стронуть чугунную ванну с места помог автомобильный домкрат.

личные варианты планировки, специалисты учтут все ваши пожелания и требования. Вас проконсультируют о целесообразности применения тех или иных материалов и изделий, порекомендуют надежных партнеров и производителей качественных материалов. Согласуют возможные перепланировки и получают разрешение на проведение таких работ. Будут осуществлять надзор за работой строителей.

Но практика показывает, что и в этом случае заказчик не застрахован от того, что работа будет выполнена не качественно.

И еще. На время ремонта вам придется переехать на другое место жительства. Работы по ремонту санузла могут продолжаться около месяца. Пыль, шум, строительная грязь, отсутствие воды и канализации — вот неудобства, сопутствующие ремонту, так как профессионалы не будут нарушать технологию ремонта. Если же вы сами будете выполнять ремонтные работы, то эти неудобства можно свести к минимуму, делая все по этапам и используя временные решения.

Чтобы не ошибиться с выбором фирмы, лучше всего заключать договор со специалистами, которые делали похожую работу у ваших друзей или знакомых. Если есть возможность, то нужно посетить объекты ими построенные или отремонтированные. А для контроля за проведением работ неплохо привлечь кого-нибудь из своих знакомых, хорошо разбирающихся в строительстве, в крайнем случае — друзей, которые недавно сами «пережили» это.

Вы привыкли считать деньги, но сами серьезных строительных работ никогда не делали (либо не располагаете для этого достаточным количеством свободного времени). У вас есть вкус, вы знаете, что хотите получить в результате



ремонта, в курсе новинок на рынке строительных материалов и технологий, у вас есть навыки работы с компьютерными программами, вы сами способны составить необходимый перечень работ и необходимых материалов, контролировать их качество и проводить закупки. Серьезных перепланировок, требующих согласования, не планируете.

Если вы готовы смириться с неудобствами и руководить работами, которые будут выполнять строители, то во время ремонта санузла вполне можно остаться жить в квартире, самостоятельно спланировав работы и предприняв определенные меры по их организации.

О таком варианте ремонта санузла и пойдет речь в данной статье.

Вы располагаете средствами только для покупки материалов и решили



Сантехники демонтировали старый полотенцесушитель. Подключать новый теперь можно, не перекрывая воду во всем подъезде.

сделать работу сами, имеете для этого хорошие навыки, инструмент и время. (У вас нет возможности и жела-



Новую разводку воды я делал медными трубами. Воду на кухню и в туалет на время ремонта в ванной комнате подвел по временной схеме.



Раскроенные листы утеплителя скреплены двухсторонней «самоклейкой» и приклеивал на заранее подготовленное место.



Металлический каркас позволил выровнять стену.



Водопроводные и канализационные трубы для подключения душевой кабины и стиральной машины спрятаны в стене.

ния выехать из квартиры на время ремонта, или просто получаете удовольствие от такой работы в своем доме.)

Меня пригласили друзья сделать общестроительные работы по ремонту санузла в их квартире, а заодно проконтролировать качество работ по замене сантехнического оборудования, которые выполняли сантехники из местной эксплуатирующей организации. Все работы по покупке и доставке материалов и оборудования, дизайну и оформлению помещений хозяева выполняли сами.

А поскольку в квартире постоянно находились люди, то надо было организовать ремонт так, чтобы перерывы в пользовании водой и сантехническим оборудованием были минимальны.

Серьезной перепланировки (с переносом стен и перегородок) не планировалось. Из нестандартных пожеланий было утепление стены, выходящей в холодный подъезд, и замена ванны душевой кабиной.

Отдельно расскажу о проблемах со стеной, непосредственно выходящей в холодный подъезд тринадцатизнажного дома. Когда разрабатывались дома такой конструкции, то подразумевалось, что зимой все двери в подъезды, оборудованные тамбурными переходами, будут закрыты, а калориферы отопления — исправно работать. Но время внесло свои коррективы. Добиться от эксплуатирующей организации соблюдения таких условий оказалось невозможно. В результате по подъезду гуляет ветер, калориферы давно разморожены и отключены от магистрали отопления. Зимой выходящая в подъезд тонкая бетонная стена, проходящая в кухне, ванной комнате и коридоре, промерзает.

Особенно это заметно в ванной комнате, где при повышенной влажности и температуре на стенах и потолке образуется конденсат, который, практически, не просыхает. Если на кафельной плитке последствия этого запотевания не очень видны, то на части стен, не облицованных плиткой, и потолке образуется устойчивый черный грибок.

Хозяин предвидел эту неприятность и перед облицовкой плиткой при предыду-



Основание под душевую кабину сделал по профилю поддона выше общего уровня пола.



Отрезать узкие полоски напольной плитки удобно «болгаркой». Но это очень пыльная работа.

щем ремонте увеличил толщину стены, выходящей в подъезд на половину кирпича. Но это не особенно помогло.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Для начала я сбил старую кафельную плитку со стен. Отбойного молотка в моем хозяйстве не было, а разрушить стенку в половину кирпича обычным инструментом не получалось. Решено было оставить кирпичную стену и заложить на ней окна — они использовались как полочки для хранения шампуней, кремов, мыла. Много площади эта стенка не занимает.

Так как планировалась замена всех водопроводных и канализационных труб, то снять старую чугунную ванну не составило особого труда. Сантехники отрезали старые водопроводные и канализационные трубы в ванной комнате, установили заглушки. Осталась возможность пользоваться туалетом и водой на кухне. Старую ванну немного приподняли автомобильным домкратом, отсоединили чугунные ножки, прикрепленные к ванне стальными клиньями, и вынесли из помещения.

После уборки помещения я обработал стены и потолок грунтовкой глубокого

проникновения. Для утепления стен и потолка использовал тонкий высокоэффективный рулонный утеплитель толщиной 20 мм. Листы утеплителя раскраивал в нужные размеры и отдельные части скреплял между собой специальной двухсторонней самоклеящейся лентой. Собранные таким образом листы приклеил к стене и потолку той же «самоклеящейся», чтобы работать было удобнее.

Две стены в помещении были очень неровными. Отклонения одной из них от вертикали доходили до 5 см. Пришлось выравнять ее гипсокартоном по металлическому каркасу. Стена, выходящая в подъезд, оказалась достаточно ровной, что позволило закрепить гипсокартон без каркаса — непосредственно к стене дюбель-гвоздями. Делать это можно без разметки отверстий. Поэтому в стене отверстия я сверлил через гипсокартон и утеплитель, затем в них вставлял пластиковые дюбели, в которые молотком забивал завершенные гвозди. Широкие шляпки гвоздей надежно прижали листы гипсокартона к стене. На стыки листов гипсокартона перед шпатлеванием наклеил самоклеящуюся ленту-серпянку.

ОБЛИЦОВКА ПОЛА И СТЕН

После обшивки помещения гипсокартоном сантехники проложили в стенах все необходимые трубы, и я начал облицовочные работы. Сначала уложил кафельную плитку на пол. Для душевой кабины и стиральной машины сделал небольшую ступеньку высотой около 5 см. Ступеньку под



10 Плитку укладывал на клей, нанося его зубчатым шпателем.



11 Ровные аккуратные отверстия в кафельной плитке под трубы и электрические розетки можно сверлить с помощью этого нехитрого приспособления.



12 Заранее установил коробку для розетки под стиральную машину и вывел в нее электрический кабель.

Совет

Перед началом основных ремонтных работ необходимо сломать и разобрать все, что будет мешать ремонту, вынести мусор из помещения и убрать его пылесосом. Тщательно проверьте наличие в стенах, полу и потолке ненужных металлических деталей. Срежьте их «болгаркой» с отрезным диском. Старые трубы, замурованные в стену, если планируется отделка стены кафельной плиткой, можно отрезать заподлицо и оставить их в стене. Если планируется штукатурить стены под покраску, то металлические предметы, оставленные в стене помещения с повышенной влажностью, со временем начнут ржаветь и желтые пятна могут проявиться на лицевой стороне стены. Борьба с ними будет очень сложной.

Нельзя резать металл «болгаркой» в помещении облицованном кафельной плиткой. Мелкие частицы расплавленного металла разрушают верхний слой плитки. То же будет происходить и со стеклом. Не работайте с «болгаркой» без защитных очков, даже если вы работаете в обычных очках. Частички металла вкрапляются в стекла очков, а при попадании в глаз могут возникнуть серьезные травмы.

душевую кабину сделал по форме ее поддона. «Скруглял» половую плитку обычным ручным стеклорезом и «доводил» «болгаркой» с алмазным диском.

Использование пластмассовых крестиков позволяет получить ровные одинаковые швы между плитками, а также компенсировать небольшие разбросы в размерах плиток. Ширина швов между плитками на полу — 4 мм, на стенах — 2 мм.

После того, как клей затвердел, швы заполнил затиркой: на полу — темной, на стенах — белой. В углах и примыканиях стен и пола установил специальные пластиковые профильные раскладки. Последние играют декоративную роль и скроют возможные трещины.

Отверстия под трубы и электрическую розетку в кафельной плитке просверлил специальным универсальным сверлом. Требуемый диаметр отверстия легко выточить с помощью гаечного ключа и линейки.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ

Канализационные трубы и трубы для подводки воды к душевой кабине и стиральной машине удачно разместились в пространстве между гипсокартоном и несущими стенами санузла. В стене, за-



13 Отверстие в столешнице под раковину вырезал электролобзиком по шаблону.

14

Раковину установил в столешницу.

ложенной кирпичом, пришлось делать штробы.

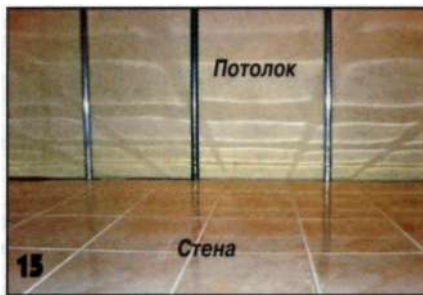
Подводку к раковине спрятать в стене не удалось, так как здесь зазора между стеной и гипсокартонной обшивкой не было. Трубы убрал в небольшой короб, который изготовил из металлических профилей и облицевал кафельной плиткой, предусмотрев в облицовке доступ к трубам для профилактики или ремонта.

Душевая кабина позволила сэкономить место в помещении. Теперь там свободно поместилась стиральная машина-автомат и появилась возможность установить вдоль одной из стен широкую столешницу (обычно такие используют для кухонных гарнитуров).

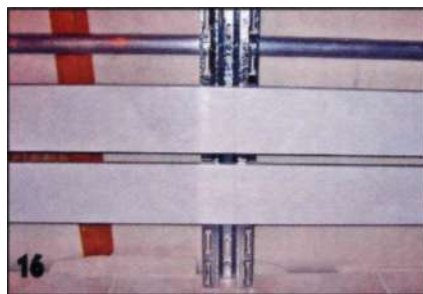
Столешницу я закрепил на алюминиевых уголках. В нее установил раковину. Из описания по монтажу раковины я узнал, что на упаковке имеется шаблон для разметки отверстия в столешнице под мойку. Вырезать ножницами и обвести потом фломастером такой шаблон — дело нескольких минут.

ОБШИВКА ПОТОЛКА

Потолок решили сделать подвесным, реечным. Ванная имеет нестандартные габариты, поэтому его пришлось заказывать по конкретным размерам. Последний ряд плиток на стенах был положен таким образом, что между потолком и краем облицовки остался зазор 35 мм. На эти узкие полки с противоположных сторон я положил алюминиевые трубы 016 мм с шагом 40-50 см. Они надежно прижали утеплитель к потолку, и на них я установил направляющие для подвесного потолка. Это позволило обойтись без сверления отверстий в бетонных перекрытиях. Направляющие для потолка представляют собой фигурные металлические планки с замками, на которых защелкивается потолочный профиль. Потолок собирал из чередующихся широких и узких реек. Сначала монтировал широкие рейки, а затем — узкие, которые скрепили все рейки между собой, превратив потолок в единое целое. В потолке я установил галогенные светильники. Отверстия под них в указанных хозяевами местах вырезали в мастерской,



Круглые алюминиевые трубы, лежащие на верхних кромках облицовки стен, прижимают к потолку утеплитель. На них же смонтированы направляющие для подвесного потолка.



Подвесной потолок из широких и узких алюминиевых профильных реек легко собирается на замках в направляющих.



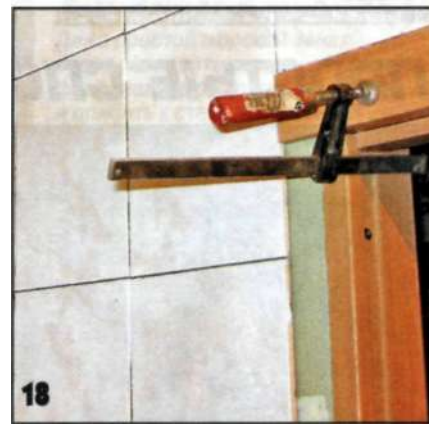
Галогенные лампы подключены через специальный трансформатор. Между лампами и утеплителем на потолке я установил тепловые экраны из обрезков реек подвесного потолка.

в которой нарезали заготовки. Осталось только закрепить светильники в нужных местах и подключить их к сети.

Между светильниками и утеплителем на потолке я установил экраны из алюминиевого профиля от потолочных реек. В процессе работы светильники нагреваются, поэтому такое решение мне показалось не лишним.

ЗАМЕНА ДВЕРЕЙ

Старые «муниципальные» двери явно диссонировали с общей картиной ремон-



Дверную коробку надежно закрепил в проеме шурупами и монтажной пеной.

та. Поэтому решено было поменять и их. Главное в этой операции — соблюсти размеры, выставить коробку строго по уровню во всех плоскостях и надежно закрепить в проеме.

Щели между стенами и коробкой я заделал строительной пеной. Отверстия под замки и ручки выбирал электродрелью с перовыми (плоскими) сверлами и стамеской, используя шаблоны для разметки, приложенные к описанию по установке замка. Выборку для петель делал с помощью ручного фрезера. Чтобы состыковать наличники под углом 45°, аккуратно запиливал их в стусле ножовкой с мелким зубом. Между порогом и дверным полотном обязательно должен быть зазор не менее 2 см — для вентиляции.

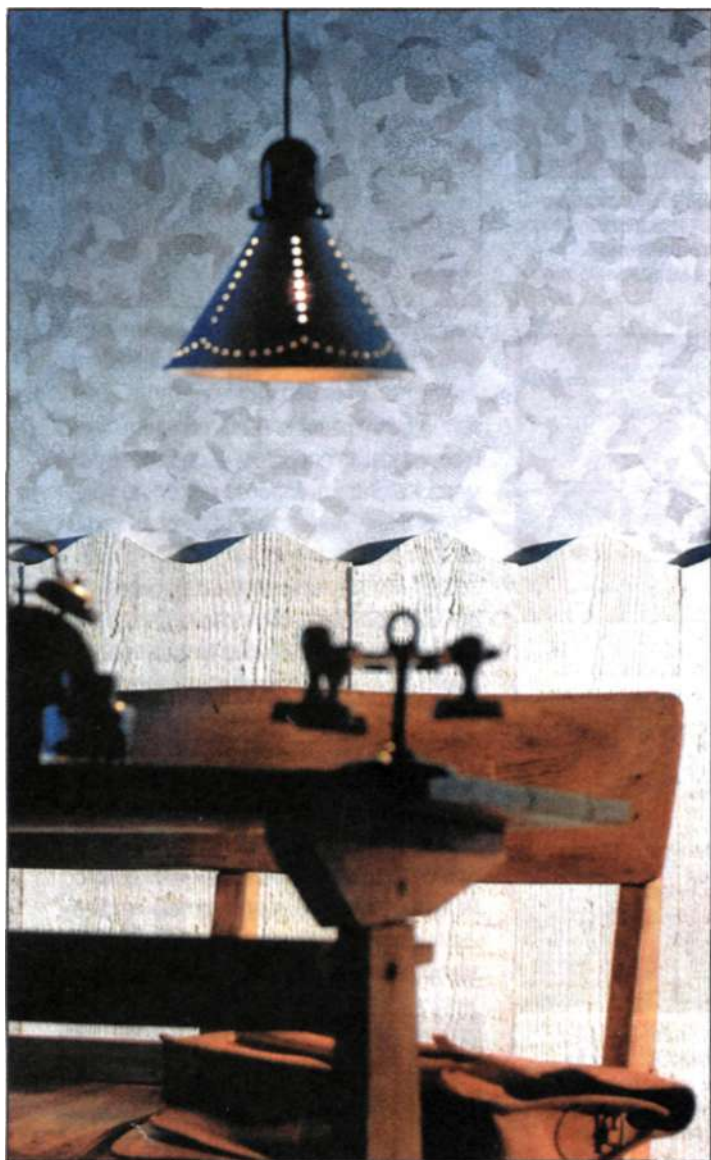


После завершения строительных работ и монтажа поддона можно устанавливать душевую кабину.

На этом моя часть работы закончилась. Душевую кабину устанавливали и подключали сантехники.

*А.Заводсков,
г. Химки, Московская обл.*

ПРОСТЫЕ СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ СТЕН



ЗАБОР ВДОЛЬ СТЕНЫ

Оригинальная комбинация — в нижней части стены устроена прочная «балюстрада» из нестроганных и покрытых белой лазурью досок. Сама стена оклеена рельефными обоями. Верхняя кромка «балюстрады» сделана волнистой (по шаблону).



Альтернативный вариант — оклеить цоколь тяжелыми обоями в полосу, а верхнюю часть стены — светлыми обоями.

СТЕННЫЕ ПАНЕЛИ ИЗ НЕСТРОГАНЫХ ДОСОК

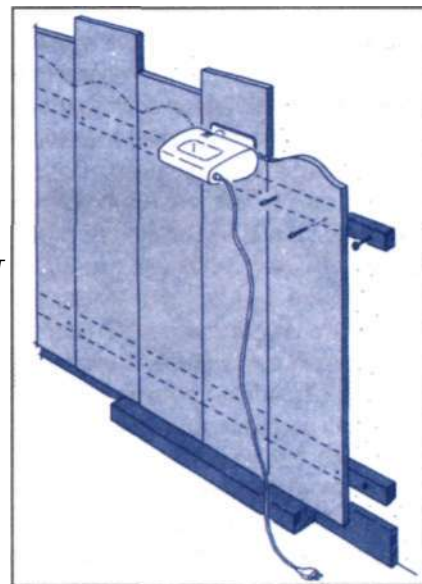
Длина досок должна составлять примерно 1 м. Небольшие различия в длине не имеют значения, так как позднее они будут устранены волнистой обрезкой досок.

Доски крепят к двум рейкам обрешетки. Первая располагается непосредственно над плинтусом, вторая —

примерно в 5 см под нижней точкой «волны». Несущие рейки крепят к стене шурупами с дюбелями. Чтобы нижний край досок не упирался в плинтус, несущие рейки должны быть толще плинтуса.

Равномерный отступ от пола обеспечит брусок, уложенный вдоль плинтуса. Одновременно он компенсирует возможные неровности пола.

Нижний край «забора» ровняют по упорному бруску. Верхний край профилируют электролобзиком по линии разметки.



Начинают с обшивки середины стены, продолжая ее вправо и влево. Первую доску обязательно надо крепить по отвесу или уровню, а затем проверять вертикальность каждой пятой-восьмой доски. Доски прибивают винтовыми

гвоздями. Последние бывают даже окрашенными под цвет древесины. Прибив все доски, электролобзиком придают верхнему торцу обшивки волнистый профиль. Для этого нужна короткая пила.

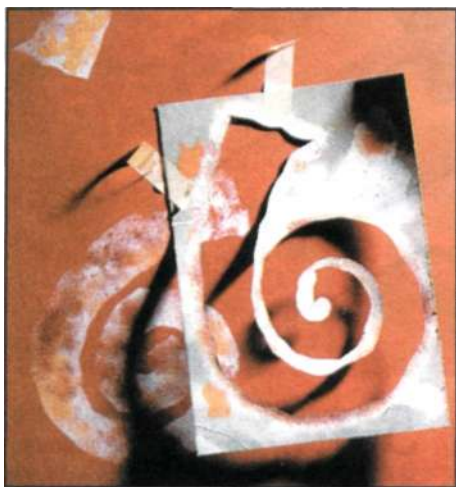


ОРИГИНАЛЬНЫЙ УЗОР ИЗ КАНАТА
 Даже простой морской канат будет выглядеть как классический фриз, если его уложить по форме и прибить к стене маленькими гвоздями. Формировать узор лучше всего с помощью шаблона, установленного на стене на временно закрепленной планке. Чем темнее стена, тем больше эффект.



Шаблон нужной формы под завитки каната выпиливают из ДСП.

КИСТЬ И КРАСКИ
 Вырезав из картона декоративный шаблон, несложно украсить однотонную стену узорами, располагая их либо регулярно, либо в художественном беспорядке. Здесь рисунок выполнен в три цвета.



Для нанесения узора по трафарету требуется кисть с короткой щетиной, на которую набирают небольшое количество краски. При работе трафарет крепят к стене самоклеящейся малярной лентой.



Полезно знать

ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ДОМАШНЕЙ МАСТЕРСКОЙ

Линейка, складной метр и рулетка наверно найдутся в каждом доме. Но домашнему мастеру по мере роста мастерства для воплощения всех его задумок потребуется инструмент, с помощью которого можно выполнить замеры быстро и с большой точностью. В отношении измерительных приборов и инструментов действует закон — правильно выбранный инструмент облегчит работу и повысит качество изделия.



1 Рулетка - гибкая мерная лента в ударопрочном корпусе. Длина - 10, 20 или 30 м.

2 Складной метр - обычно длиной 1 и 2 м. Удобны в работе складные метры длиной 1 м. Их делают, как правило, из белого бука. Пластиковые складные

метры обладают большей гибкостью и водостойкостью.

3 Этот складной метр можно складывать в двух направлениях.

4 Портняжный метр.

5 У карманной рулетки гибкая стальная мерная лента с помощью пружины сама затягивается обратно в корпус. У некоторых конструкций рулеток результат измерений считывается в смотровом окошечке. Рулетки бывают длиной 1,2,3,5,7,5 и 10 м.



6 В корпусе этого уровня разместились еще и складной метр.
7 Отвес.

8 Для практических целей (например, для навешивания картин) пригодится маркер, который крепят к корпусу уровня.

9 Компактный уровень.

10 Малки и столярный угольник.

11 Профессиональный рейсмус из натуральной твердой древесины с латунными фиксаторами.

12 Угольники со шкалами (с квадрantom или подвижным язычком для угловых измерений).

13 Уникальный комбинированный угольник с тремя регулируемыми упорами служит одновременно угольником, рейсмусом, стуслом, малкой, уровнем, глубиномером, рейшиной, транспортиром, линейкой и определителем центров.

14-15 Металлические линейки популярны из-за своей точности, жесткости и долговечности. Бывают разной длины.

16 Прецизионный микрометр используют в промышленности. Им можно измерить детали размерами от 0 до 25 мм с точностью 0,01 мм.

17 Штангенциркулем можно измерить глубину отверстия и его диаметр, а также наружные (до 160 мм) размеры детали с точностью 0,1 мм.

18 Угломер позволяет измерять любой угол от 0 до 180° и перенести его на другую заготовку.

19 Щуп для регулировочных работ (например, в системе зажигания). С его помощью можно выставить (и проверить) зазор между деталями. Он набран из 20 стальных полосок толщиной от 0,05 до 1 мм, изготовленных с высокой точностью.

САМОДЕЛЬНЫЕ ШЛИФОВАЛЬНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Тонкие планки, профилированные рейки и небольшие деревянные заготовки — детали коварные. Их с трудом удается зажать в тисках, при шлифовке они постоянно перемещаются, гнутся, а то и ломаются. В этих случаях могут пригодиться некоторые самодельные приспособления. Самое простое из них — гвоздевая планка. Это — узкая дощечка, в которую с маленьким интервалом вбиты гвозди. Их шляпки откусены так, чтобы гвозди едва выступали над поверхностью. Зажав планку на верстаке или струбцинами на рабочем столе, профилированную рейку, которую нужно шлифовать, прижимают тыльной стороной к гвоздевой планке — заготовка будет «сидеть» на планке и не будет ни сдвигаться, ни скользить.

ГВОЗДЕВАЯ ПЛАНКА И КРУГЛЫЙ ШЛИФОВАЛЬНЫЙ УТЮЖОК



Чтобы профилированную заготовку можно было потом легко снять, вбитые гвозди обкусывают под углом.



Заготовку для шкантов подходящего диаметра оклеивают шлифовальной шкуркой. Если получившийся инструмент неплотно входит в выкружку, просто наклеивают второй слой шкурки.



Раскладка прочно сидит на гвоздевой планке. Выкружка после обработки будет идеально гладкой.

Гвоздевую планку зажимают либо в тисках верстака, либо струбциной на рабочем столе.

ШЛИФОВАЛЬНЫЙ УТЮЖОК ДЛЯ ВНУТРЕННИХ КРОМОК

В длинном бруске (квадратного или прямоугольного сечения) из древесины твердых пород на две трети делают прорезь, скругляют продольные кромки и сводят брусок на конус. В шлиц вставляют загнутые края листа шлифовальной шкурки, выкроенного в нужный размер.



Когда шлифовальная шкурка будет надвинута на конус, она сама себя зажмет на бруске. Этим приспособлением удобно шлифовать внутренние или сквозные округления.



ПОДКЛАДКА ДЛЯ ХРУПКИХ ДЕТАЛЕЙ

Тонкие деревянные детали приклеивают водорастворимым клеем на брусок через прокладку из старой газеты. Наклеенную на брусок заготовку можно обрабатывать, не опасаясь повредить ее.



Если намочить водой газетную бумагу по контуру приклеенной детали, клей растворится. Теперь деталь можно осторожно отделить от бруска стамеской и удалить с тыльной стороны остатки размягченного клея.



ООО «Опцион» представляет на российском рынке линейку недорогого инструмента для работы с малыми поверхностями производства фирмы **Livingart** (Тайвань).

Бормашины **Livingart** применяются для фрезерования, сверления, выборки пазов, зачистки, полирования, отрезания, очистки, пиления, гравирования. Используется для работы практически с любыми материалами, например, драгоценными и другими металлами, стеклом, керамикой, пластиками, полудрагоценными камнями. Подходит для выполнения работ во всех областях: оптике, моделизме, художественных промыслах, изготовлении ювелирных изделий и т.д.

- **Опт и розница**
- **Гарантия - 1 год**
- **Доставка в любой город на территории России**

БОРМАШИНА Ш-389

Напряжение питания — 220 В. Мощность — 100 Вт. Габаритные размеры — 195x50 мм. Вес бормашины — 572 г. Патрон обеспечивает зажим инструментов с хвостовиками диаметром от 0,4 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 14000 до 18000 об/мин. Поставляется в картонной коробке.



БОРМАШИНА В-589D

Напряжение питания — 12 В. трансформатор — 220 В/12В. Максимальная мощность — 100 Вт. Габаритные размеры — 195x50 мм. Вес бормашины — 355 г. Патрон обеспечивает зажим инструментов с хвостовиками диаметром от 0,4 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 14000 до 18000 об/мин. Поставляется в картонной коробке.



НАБОР LIVING АКТ Ш-593 С ГИБКИМ БАЛОМ

Напряжение питания — 220 В. Мощность — 43 Вт. Габаритные размеры — 115x125x92 мм. Вес гибкого вала — 259 г. Комплектуется цангой 2,35 мм. Вес набора — 1184 г. Электронная регулировка частоты вращения — от 10000 до 16000 об/мин. В комплект входят: гибкий вал Е-592 — 1 шт.; блок управления — 1 шт. Набор поставляется в картонной коробке.



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;
 тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 195-9111, 8-916-596-0827
www.proxxon-msk.ru www.option-s.ru
proxxon-msk@mtu-net.ru



Круглые детали или маленькие деревянные заготовки, которые нужно шлифовать вплоть до нижней кромки, например, заглушки или элементы орнамента, либо небольшие деревянные детали декора, которые при обработке могут сломаться, можно наклеить на несущую основу. «Издюминкой» этого приема является старая газета, вклеенная между плашкой и заготовкой.

Чтобы после шлифовки деталь можно было отсоединить без повреждений, используют только простой, неводостойкий столярный клей. После окончания обработки хорошо смачивают газетный стык — газета намокнет и клей подрастворится по всей поверхности стыка. После этого деталь можно аккуратно отделить стамеской.

Внутренние скругления профилей и криволинейных деталей, как правило, труднодоступны, шлифовальная машинка дойдет не до всех подлежащих обработке участков. Здесь важнее всего, чтобы профиль не терял своей первоначальной формы. В большинстве случаев достаточно обклеить шлифовальной шкуркой скалку круглого сечения. Для простейших профилей можно также изготовить ответный по профилю шлифовальный утюжок.

При шлифовании внутренних углов скругленных кромок или сквозных скруглений подлинной «волшебной палочкой» станет шлифовальная оправка. В длинном бруске небольшого сечения делают продольную прорезь, куда будут вставлены края шлифовальной шкурки. Сводят брусок на конус и скругляют продольные кромки по радиусу или под овал.

JET

Высококачественные дерево- и металлообрабатывающие станки известной во всем мире марки JET — эта надежность, долговечность и широкий охват существующих технологических процессов обработки.



JTS-8



JTS-315

ЦИРКУЛЬНЫЕ ПИЛЫ



JBTS-10



JTS-250CS



JMS-8

ТОРЦОВЫЕ ПИЛЫ

JMS-10S



JMS-10



JWP-12 —
рейсмусовый станок

СТРОГАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JWP-208 —
рейсмусовый станок



JPT-310 —
строгально-
рейсмусовый станок



JWP-13CSX —
рейсмусовый станок

54A/60A —
фугально-
строгальные станки



JWBS-9

JWBS-12

ЛЕНТОЧНЫЕ
ПИЛЫ



JWBS-16/18/20



JWBS-14



JSG-96 —
тарельчато-
ленточный станок

ШЛИФОВАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JBOS-5 —
осцилляционный
шпиндельный станок



JBM-5 —
настольный
долбежный станок



JDS-12 —
тарельчатый станок



EHSV-80 —
станок для
шлифования
кантов

DDS-225



16-32 plus —
барабанный станок

22-44 plus —
барабанный станок



...И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Гарантия - 2 года. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию.

В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих.

Познакомьтесь с полным ассортиментом станка, списком дилеров, ценами по всей России на www.jettools.ru!

ЗАКАЖИТЕ У НАС БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ!

МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (095) 198-43-14, 198-92-83
НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (3832) 20-00-30
РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (8632) 44-35-80

Представительство JET в России:

(095) 737-93-11, 737-63-07

info@jettools.ru

ЭЛЕКТРОПЛИТА... ИЗ БЕТОНА

Столешницу, ножки кухонного стола и варочную плиту делают из бетонного раствора, применяемого для отливки плит садовых дорожек, бетонных фундаментов. Сухую готовую смесь разводят водой и заливают в форму (опалубку). Внутреннюю поверхность формы следует загрунтовать и покрыть лаком (краской). Не окрашенная деревянная форма впитывает воду из раствора, и поверхность отливки в результате будет шероховатой.

Положение отверстий под выключатели и конфорки в детали для варочной плиты следует точно определить и в этих местах установить вставки до заливки раствора. Для изготовления формы вполне подойдет ДСП толщиной 22 мм. Если использовать ламинированный материал,

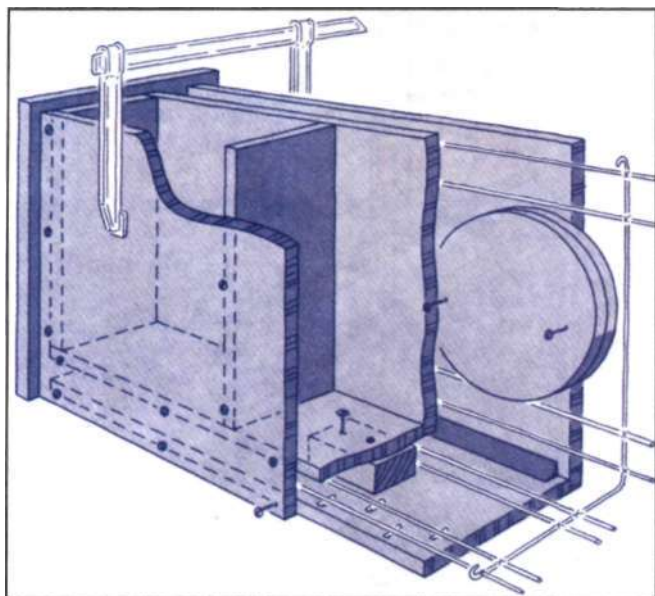
то форму можно не грунтовать и не красить.

Собирают форму только на шурупах. Сформировав из двух ДСП верхний наружный угол будущей детали, замыкают их боковой ДСП. Затем кладут в угол рейку-галтель и прибивают ее. Вставки под конфорки и выключатели (если они вырезаны из стиропора) крепят двусторонней самоклеящейся лентой. Если вставки — из ДСП, их приворачивают шурупами. Затем гнут арматурные прутки (05 мм), кладут их на место и перевязывают проволокой. Равномерное расстояние между стенками обеспечат короткие рейки-подкладки. Потом собирают элемент с ребрами жесткости, формирующий внутренний угол детали для варочной плиты. Закрывают конструкцию вспомога-

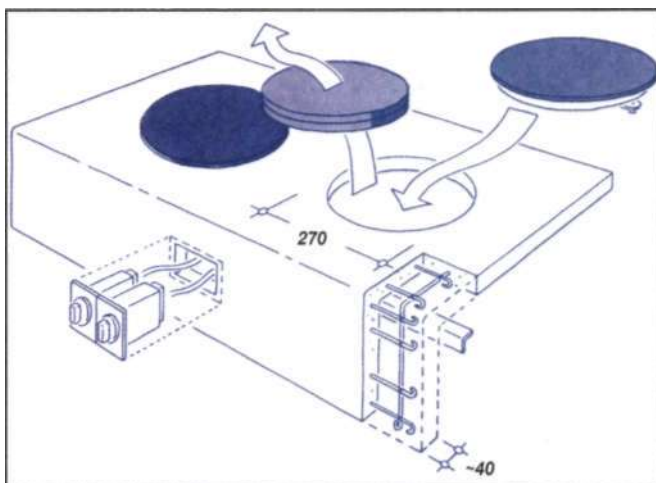


ЭТА КУХНЯ-НА ВЕКА

Бетонные стол и варочная плита, кирпичные стены навевают ассоциации со средневековым замком.



Струбцина удерживает форму от расприрания под давлением раствора.



Проемы в отливке соответствуют размерам конфорок и блока выключателей.

тельной стенкой тоже с ребрами жесткости. Вторая боковая сторона остается открытой.

Ставят форму закрытой стороной вниз и заливают в открытый проем раствор. Во время заливки следует слегка встряхивать форму и обстукивать ее молотком. Благодаря

этому в растворе не останется пустот и раковин. Когда бетон затвердеет, снимают форму и кладут отлитую заготовку для варочной плиты на заранее подготовленный верстак. Встраивают конфорки и блок выключателей с электропроводкой.

В НОМЕРЕ:

Находки дизайнера

Оформление гостиной. Летние мотивы 9

Поднимающаяся штора с бордюром 6

Плоские способы оформления стен 26

Строим и ремонтируем

Текстильные обои клеим вдоль стен 4

«Мост» от стены к стене 9

Рассуждения после ремонта 22

Электроплита... из бетона 33

В свободную минутку

Роспись по стеклу 10

Шьем подушку для дивана 14

Домик для домашнего любимца 34

Основы мастерства

Сушим отсыревшую стену 12

Домашняя мастерская

Контурка с откидной столешницей 18

Самодельные шлифовальные приспособления 30

Полезно знать

Измерительные инструменты

в домашней мастерской 28

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

Д.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель - ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-97-76; факс (495)689-96-85

e-mail: ssm@master-sam.ru

<http://master-sam.ru>

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена - договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 61020. Тираж: 1-й завод - 29 800 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-96-83.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель -

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж;

тел. (495)689-96-83; Тел./факс (495)689-96-84;

e-mail: gefest@master-sam.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2006, №7 (97).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

В свободную минутку

ДОМИК ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЛЮБИМЦА

Кошки, собаки, да и другие домашние животные и птицы, любят укромные, уютные места. Как построить подходящее жилище для своего питомца, рассказано в этой статье.

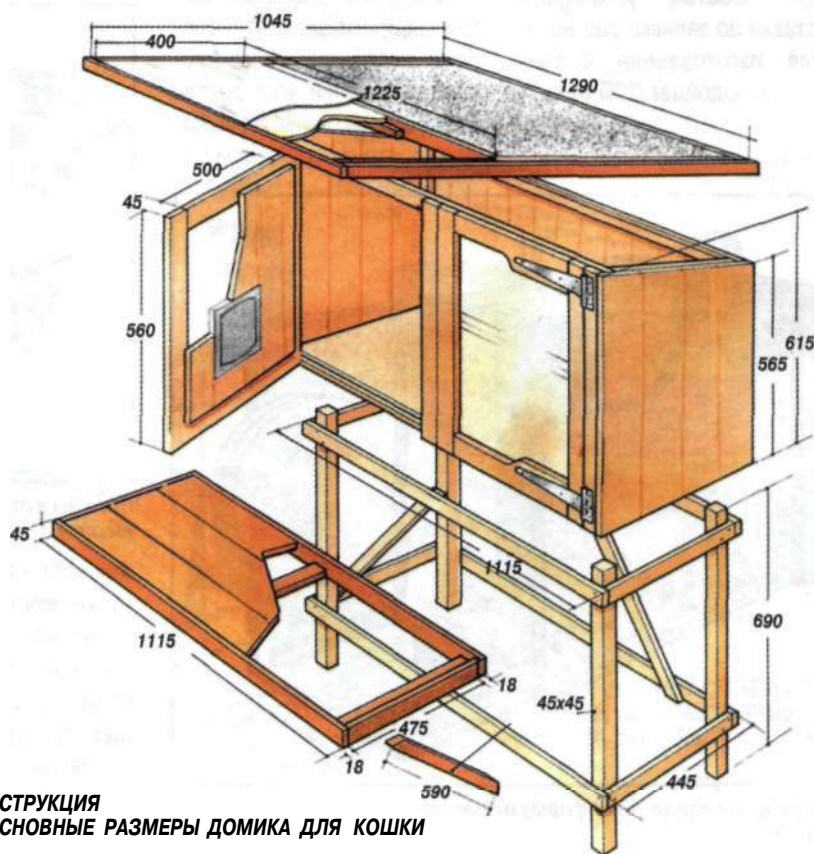
Зимой излюбленное место кошек — уютный уголок на софе или на полу у печки (или у радиатора отопления). В теплое же время года их желаниям будет полностью отвечать домик, например, такой, как изображен на фото. Он обладает рядом достоинств. Свободный доступ и одновременно ощущение безопасности пребывания в нем за закрытой дверкой. Окошко, через которое можно с любопытством наблюдать за всем происходящим вне домика в плохую погоду. Возможность погреться на солнце, выйдя на террасу.

Построить домик сравнительно легко. Сначала изготавливают из строганых брусков и досок толщиной 20 мм, покры-

тых лазурью, все его элементы, включая террасу с навесом. Исходные пиломатериалы ни в коем случае не следует пропитывать антисептиками или приобретать уже пропитанные.

Дальше достаточно соединить готовые элементы друг с другом и возвести крышу. Кровельный материал — рубероид с песчаной обсыпкой.

Самое удобное место для установки домика — уголок, часто «посещаемый» солнцем и обязательно расположенный около дома, поскольку кошки хотя и своенвольны, но любят общаться с людьми, особенно с теми, кто ухаживает за ними и ласково с ними обращается.



КОНСТРУКЦИЯ
И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ ДОМИКА ДЛЯ КОШКИ



Элементы домика (пол, крыша, стенки, дверка из оргстекла и дверка с окошком) и опорного каркаса подготовлены к сборке.



К задней стенке сначала крепят на шурупах боковые стенки, затем выставляют пол и привинчивают его к брускам обвязки боковых стенок.



Переднюю стенку с уже вставленными дверками крепят снаружи к боковым стенкам.



Учитывая, что кошки предпочитают забираться повыше, домик можно установить на подставку, сделанную специально для домика.



Струганные доски сплавивают в щит, соединяя поперечинами. Собранный щит заключают в рамку из струганных брусков



Лучшее место для кормления и общения с любимцами — терраса, где может удобно расположиться целое кошачье семейство.

ТЕРРАСА «ЛЮКС»

Кошки любят подремать на солнышке. Идеальное место для этого — освещаемая солнцем терраса, приделанная к домику на некотором расстоянии от земли.

Делают террасу из струганных брусков (каркас) и досок (настил). Террасу крепят снизу к опорному каркасу домика и подпирают спереди подкосами. Над террасой устраивают фанерный навес, обтянутый водонепроницаемой пленкой.

Все поверхности деревянных деталей покрывают лазурью. Такая отделка защищает деревянное сооружение от воздействия атмосферных осадков.



За тыльный брусок рамки террасу крепят к опорному каркасу, затем ее подпирают подкосами, концы которых запилены «на ус» в соответствии с углом наклона.



Навес представляет собой раму из брусков, к которой водостойким клеем и шурупами крепят фанеру толщиной 6 мм.

тит деревянное сооружение от воздействия атмосферных осадков.



Навес покрывают куском пленки, с которой работать проще, чем с рубероидом.



Готовый навес террасы по бокам соединяют с крышей домика двумя брусками, которые привинчивают шурупами в последнюю очередь.

ЭЛЕКТРОПЛИТА... ИЗ БЕТОНА

На кухне стильного загородного дома и обеденный стол, и варочная плита отлиты из бетона. На фоне грубой кладки из кирпича и тесаного камня и в сочетании с элегантными мойкой, тумбами под ней и подвесными стеллажами эти тяжеловесные бетонные предметы обстановки смотрятся великолепно. Как в домашних условиях сделать такие столешницы, читайте на стр. 33.

Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер»
в каталогах «Роспечать» — 71135,
«Пресса России» — 29128.